CyberLink PowerDirector 3

Guida per l'utente

Copyright e Declinazione di responsabilità

Tutti i diritti riservati. Non è consentito riprodurre nessuna porzione della presente pubblicazione, memorizzarla in un sistema di archiviazione o trasmetterla sotto qualsiasi forma o tramite qualsiasi mezzo, elettronico, meccanico, fotocopia, registrazione o altro, senza previo consenso scritto di CyberLink Corporation.

in base a quanto consentito dalla legge, PowerDIRECTOR VIENE FORNITO "TALE QUALE", SENZA GARANZIE DI ALCUN TIPO, ESPLICITE O IMPLICITE, INCLUSA, SENZA LIMITAZIONE, QUALSIASI GARANZIA PER INFORMAZIONI, SERVIZI O PRODOTTI FORNITI MEDIANTE O IN CONNESSIONE A POWERDIRECTOR E QUALSIASI GARANZIA IMPLICITA DI COMMERCIABILITÀ, IDONEITÀ A SCOPI PARTICOLARI, ASPETTATIVE DI PRIVACY O MANCATA VIOLAZIONE.

L'USO DEL SOFTWARE IMPLICA CHE L'UTENTE ACCETTA DI SOLLEVARE CYBERLINK DA OGNI RESPONSABILITÀ PER DANNI DIRETTI, INDIRETTI O EMERGENTI DERIVATI DALL'UTILIZZO DEL SOFTWARE O DEI MATERIALI CONTENUTI IN QUESTA CONFEZIONE.

I termini e le condizioni qui riportate saranno governate e interpretate secondo le leggi di Taiwan.

PowerDirector e altri nomi di società e di prodotti citati nella presente pubblicazione sono marchi registrati e vengono utilizzati a scopo identificativo, restando di proprietà esclusiva dei rispettivi proprietari.

Contratto di PowerDVD Auto-Player

Il programma PowerDVD Auto-player viene fornito solo per uso personale e individuale. È severamente vietato commercializzarlo, distribuirlo o concederlo in sublicenza, sia gratuitamente che per profitto. Se si desidera utilizzare il programma di riproduzione per uno degli scopi sopra menzionati, sarà necessario ottenere la licenza o le licenze da terze parti a spese ed esclusiva responsabilità e a spese dell'utente. Per lo stesso motivo, CyberLink declina qualsiasi responsabilità e richiesta di rimborso per eventuali reclami, azioni, danni, costi e spese derivanti dall'utilizzo di PowerDVD Auto-player per gli scopi sopra citati. Per incorporare Auto-player si dovranno accettare tutte le condizioni sopra menzionate, che costituiscono parte integrante del contratto di licenza di PowerProducer tra l'utente e CyberLink.

Sede internazionale

Indirizzo di posta	CyberLink Corporation 15F, #100, Min Chuan Road, Hsin Tian City Taipei, Taiwan, R.O.C.
Sito Web	www.gocyberlink.com
Telefono	886-2-8667-1298
Fax	886-2-8667-1300

Copyright © 1999-2004 CyberLink Corporation

Sommario

Introduzione 1

Benvenuti 2
Da dove iniziare la lettura 2
Il processo di creazione video 4
Pre-produzione 4
Modifica 4
Progetti di PowerDirector 5
Pronti per la masterizzazione 5
Preferenze generali 6
Requisiti di sistema 8
Versioni di PowerDirector 9

Panoramica dell'interfaccia 11

Il programma PowerDirector 12
Modalità Cattura 14
Modalità Modifica 15
Archivio 16
Area Multimedia 17
Area Effetti 17
Area Titoli 17
Area Transizioni 17
Mixer audio 18
Area Registrazione commento sonoro 19
L'area di lavoro 20
Visualizzazione Timeline 20
Visualizzazione Storyboard 21
Finestra Anteprima 22
Visualizzatore multimediale 23
Editor multimediale 24
Modalità Produzione 25
Modalità Masterizza 26

Cattura di contenuto multimediale 27

Preferenze di cattura 28
Opzioni di cattura 31
Opzioni limite cattura 31
Opzioni Profilo 32
Opzioni di cattura video analogico 33
Opzioni di cattura audio 34
Opzioni di cattura video da webcam 35

Impostazione profilo di cattura da CD/microfono 36
Opzioni dei clip catturati 36
Cattura da videocamera DV 38
Cattura di una singola scena 38
Cattura batch 40
Cattura da TV 44
Cattura da webcam 46
Cattura da microfono 47
Ripping di tracce audio da CD 49
Registrazione di un commento sonoro 50

Utilizzo di clip multimediali 53

Gestione del contenuto multimediale nell'Archivio 54
Caricamento dei clip nell'Archivio 54
Ordinamento dei clip nell'Archivio 55
Rimozione di un clip dall'Archivio 57
Ridenominazione di un clip nell'archivio 58
Ripristino del nome del file originale del clip 58
Visualizzazione delle proprietà del clip 59
Rilevamento delle scene in un video clip 59
Gestione dei clip nell'area di lavoro 62
Aggiunta di un clip all'area di lavoro 62
Spostamento di un clip nell'area di lavoro 65
Operazioni di Taglia/Copia/Incolla di un clip nell'area di lavoro 65
Rimozione di un clip dall'area di lavoro 65
Modifica di clip 67
Divisione di un clip 67
Ritaglio di un clip audio o video 68
Cattura di un'istantanea di un video clip 71
Modifica della velocità di un video clip 71
Estensione della parte audio di un video clip 72
Disattivazione della parte audio di un video clip 73
Modifica del colore di un clip multimediale visivo 74
Impostazione del formato di interlacciamento di un video clip ... 75
Modifica dei livelli del volume del clip audio 76
Aggiunta di un effetto di dissolvenza a un clip audio 77
Disattivazione di un intero clip audio 78
Ripristino dei livelli di volume di un clip audio 78
Anteprima di un clip 79

Utilizzo degli effetti 83

Gestione degli effetti nell'archivio 84
Ordinamento degli effetti nell'Archivio 84
Restrizione della visualizzazione degli effetti 84
Aggiunta di un effetto a Preferiti 85

Rimozione di un effetto da Preferiti 85
Gestione degli effetti nella Timeline 86
Aggiunta di un effetto video/titolo/di transizione 86
Sostituzione di un effetto nella Timeline 87
Eliminazione di un effetto 87
Spostamento di un effetto nell'area di lavoro 88
Operazioni di Taglia/Copia/Incolla di un effetto nell'area di lavoro 88
Modifica degli effetti 89
Impostazione di un tempo di attesa per l'effetto 89
Divisione di un effetto video, titolo o PiP 90
Impostazione della durata di un effetto 90
Modifica di un effetto video 92
Modifica di un effetto PiP 93
Modifica di un effetto titolo 102
Anteprima di un effetto 107

Produzione del filmato 111

Anteprima del filmato 112
Visualizzazione del filmato nella finestra di anteprima 112
Visualizzazione in anteprima del filmato nel Visualizzatore multimediale 113
La Produzione guidata 114
Produci un disco 115
Crea un file 120
Crea un file AVI 120
Creazione di un file DivX 126
Creazione di un file MPEG1/MPEG2 128
Crea un file di flusso 130
Crea un file WMV per lo flusso 130
Crea un file RealVideo per lo flusso 132
Crea un file QuickTime per lo flusso 135
Riscrittura su nastro DV 138

Appendice 141

Assistenza telefonica 142
Web dell'assistenza tecnica 142
Assistenza via Fax 142
Assistenza telefonica 143
Tasti di scelta rapida 144
FAQ 151
La tecnologia giusta 158
CD vs. DVD 158
NTSC vs. PAL 162
Qualità video 162
Glossario 164

Indice 171

Capitolo 1:

Introduzione

Nel presente capitolo viene presentato CyberLink PowerDirector e il processo di video editing digitale. Sono illustrati i vari tipi di tecnologie utilizzate durante il processo di creazione di video digitali nonché i requisiti di sistema necessari per un'elaborazione uniforme in CyberLink PowerDirector.

Il capitolo è suddiviso nelle sezioni seguenti:

- Benvenuti a pag.2
- Il processo di creazione video a pag.4
- Preferenze generali a pag.6
- Requisiti di sistema a pag.8
- Versioni di PowerDirector a pag.9

Benvenuti

Benvenuti nella famiglia di strumenti video digitali di CyberLink. PowerDirector è un programma di video editing digitale che consente di creare video professionali, completi di musica, commento sonoro, effetti speciali ed effetti di transizione.

Gli utenti meno esperti con la creazione di contenuto digitale non devono preoccuparsi. CyberLink PowerDirector è uno strumento molto semplice la produzione dei video amatoriali. Non è necessario essere professionisiti del video o aspirare a successi di botteghino per utilizzare PowerDirector.

Da dove iniziare la lettura

Naturalmente, sarebbe opportuno leggere la Guida per l'utente dall'inizio alla fine per disporre di informazioni complete sull'utilizzo di CyberLink PowerDirector. Tuttavia, alcune persone preferiscono ignorare alcuni passaggi e iniziare subito a elaborare progetti specifici. In questi casi, fare riferimento all'elenco seguente delle pagine che contengono le informazioni desiderate.

- Per informazioni sul programma o sul processo di creazione di video digitali, iniziare la lettura da Introduzione a pag.1, quindi passare a Panoramica dell'interfaccia a pag.11.
- Per la cattura del contenuto multimediale, leggere Cattura di contenuto multimediale a pag.27
- Per la combinazione dei clip multimediali in modo da creare una storia, iniziare la lettura da Modifica di clip a pag.67.
- Per la modifica dei clip multimediali, leggere Utilizzo di clip multimediali a pag.53.
- Per la modifica della cronologia, leggere Utilizzo degli effetti a pag.83.

- Per la creazione di un disco, iniziare la lettura da Produzione del filmato a pag.111, quindi passare a Masterizzazione del video su disco a pag.141.

Il processo di creazione video

Il processo di produzione di un video digitale è una combinazione di creatività e tecnologia, che inizia dalla sequenza di video non elaborati e finisce con la produzione del video finale. CyberLink PowerDirector è lo strumento più semplice per la produzione di un video finito e la pubblicazione su un supporto a scelta.

Pre-produzione

Prima di elaborare il video con CyberLink PowerDirector, è necessario creare, o raccogliere, i componenti che lo compongono: video clip, fotografie, musica e commenti sonori.

Per eseguire questa operazione, è possibile raccogliere sequenze video non elaborate con una videocamera o un'altra periferica di registrazione oppure è sufficiente utilizzare i file multimediali non protetti da copyright a disposizione.

A questo punto dovrebbero essere disponibili tutte le parti del video di modo che il processo di video editing proceda il più uniformemente possibile.

Modifica

Quano il video non elaborato è pronto, è possibile utilizzare CyberLink PowerDirector per eseguire le operazioni seguenti:

1. Catturare il contenuto audio e video.
2. Ritagliare il contenuto audio e video alla lunghezza desiderata.
3. Aggiungere un effetto speciale a un video clip.
4. Regolare la nitidezza, il contrasto e il colore di un video clip.

5. Miscelare le tracce del sottofondo musicale e del commento sonoro.
6. Aggiungere effetti di transizione tra i video clip.
7. Visualizzare la produzione in anteprima.
8. Masterizzare la produzione su un CD o DVD.

Progetti di PowerDirector

Tutte le modifiche apportate ai video clip, ai file audio o alle foto in CyberLink PowerDirector **non** verranno applicate al contenuto originale. Tutte le impostazioni vengono infatti salvate nel file di progetto, pertanto è possibile tagliare, modificare o eliminare i clip in PowerDirector, mantenendo i file originali invariati nel disco rigido. Quindi, scatenatevi con la creatività. Se le modifiche apportate non sono soddisfacneti, è sempre possibile iniziare da capo.

È possibile aprire e salvare un file di progetto di PowerDirector proprio come qualsiasi altro file di Windows. È anche possibile creare un nuovo file o salvare il file corrente con un altro nome.

Pronti per la masterizzazione

Quando si è pronti a masterizzare il video sul disco, tenere a portata di mano più dischi compatibili con l'unità di masterizzazione. Verificare non solo che il tipo di disco sia corretto, ad esempio di utilizzare DVD per un'unità DVD e CD per un'unità CD, ma anche che i dischi siano nel formato corretto, ad esempio CD-R o DVD+RW.

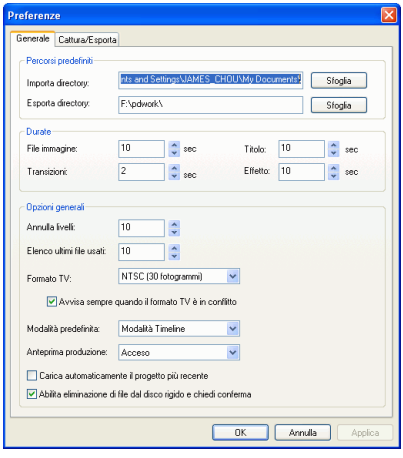
Tenere a portata di mano più dischi nel caso in cui si dovessero verificare errori nell'unità o per creare copie dei dischi più soddisfacenti.

Preferenze generali

CyberLink PowerDirector offre una vasta gamma di opzioni che consentono di configurare l'ambiente di produzione più adatto alle proprie esigenze.

Per impostare le preferenze di lavoro, eseguire le operazioni seguenti:

1. Fare clic su **Modifica** > **preferenze...** Verrà visualizzata la finestra di dialogo Preferenze.



2. Impostazione delle preferenze:
   - **Importa directory**: Specificare la cartella in cui PowerDirector cerca per impostazione predefinita i clip multimediali durante il caricamento dei file multimediali. Per cambiare la cartella, fare clic su **Sfoglia** e selezionare una nuova cartella.
   - **Esporta directory**: Specificare la cartella in cui PowerDirector salva per impostazione predefinita i file multimediali catturati. Per cambiare la cartella, fare clic su **Sfoglia** e selezionare una nuova cartella.
   - **Durate**: Specificare le durate predefinite (in secondi) per i file immagine, i titoli, le transizioni e gli effetti video.
   - **Annulla livelli**: Immettere un numero di livelli di annullamento (compreso tra 0 e 100) che si desidera

rendere disponibili durante l'elaborazione della produzione video. Un numero elevato di livelli richiede più risorse della CPU.

- **Elenco ultimi file usati**: Immettere un numero di file usati di recente (compreso tra 0 e 20) che si desidera rendere disponibili nel menu File all'apertura di PowerDirector.
- **Formato TV**: Selezionare il formato TV (NTSC o PAL) della regione in cui verrà prodotto il video. Il formato specificato deve corrispondere al formato della regione in cui verrà riprodotto il video, se quest'ultimo sarà masterizzato su disco.
- **Avvisa sempre quando il formato TV è in conflitto**: Selezionare questa opzione per attivare la visualizzazione di un messaggio di avviso quando si aggiunge un video clip all'area di lavoro il cui formato TV (NTSC/PAL) è in confitto con i clip video già salvati nell'area di lavoro.
- **Modalità predefinita**: Selezionare questa opzione per aprire PowerDirector in modalità Timeline o Storyboard per impostazione predefinita.
- **Anteprima produzione**: Selezionare **Acceso** per aprire la finestra di anteprima del video durante la produzione. Selezionare **Spento** per disabilitare la finestra di anteprima durante la produzione e ridurre il tempo di produzione.
- **Carica automaticamente il progetto più recente**: Selezionare questa opzione per caricare il progetto elaborato più di recente all'apertura di PowerDirector.
- **Abilita eliminazione di file dal disco rigido e chiedi conferma**: Selezionare questa opzione per eliminare i file archiviati nel disco rigido utilizzando un'opzione di menu nell'archivio.

3. Fare clic su **OK**.

Requisiti di sistema

Di seguito sono elencati i requisiti di sistema minimi per la produzione di un video digitale in generale. A volte, benché il computer in uso soddisfi i requisiti minimi consigliati, potrebbe essere necessaria una maggiore capacità durante specifiche operazioni di modifica DV.

	Minimi	Consigliati
Risoluzione dello schermo	1024 x 768 colori, 16 bit	1024 x 768 colori, 32 bit
Sistema operativo	Windows XP/2000/ME/98SE	Windows XP/2000
Memoria	128 MB	256 MB DDR
CPU	• Cattura/Produci AVI: P2-450 • Cattura/Produci MPEG 1: P3-600 • Cattura/Produci MPEG2: P4-2G • Ottimizzato per CPU con tecnologia SSE, SSE2, 3DNow! e HyperThreading	
Spazio su HDD	• 1GB per la creazione di VCD/SVCD/MiniDVD • 10 GB per la creazione di DVD	• 3GB per la creazione di VCD/SVCD/MiniDVD • 15GB per la creazione di DVD • unità 7200 RPM
Cattura video	• Periferica di cattura PCI o USB1.0/2.0 compatibile con lo standard WDM, ad esempio fotocamera PC e sintonizzatore TV con driver WDM • Videocamere DV/D8 collegate tramite IEEE1394 compatibili con la tecnologia OHCI	
Masterizzatore CD/DVD	Masterizzatore CD o DVD (CD-R/RW, DVD+-R/+-RW) per la masterizzazione dei titoli VCD/DVD/SVCD/MiniDVD	
Mic	Un microfono per la registrazione del commento sonoro	

Versioni di PowerDirector

PowerDirector è disponibile in molte versioni OEM e nella versione finale. Il formato di file, le funzioni di modifica e di creazione dei dischi e le altre funzioni supportate variano in base alla versione in uso. Per ulteriori informazioni sulla disponibilità di funzioni specifiche nella versione di PowerDirector in uso, leggere il file Leggimi di PowerDirector.

Capitolo 2:

Panoramica dell'interfaccia

Nel presente capitolo è illustrato il programma CyberLink PowerDirector e i componenti disponibili nelle diverse modalità di PowerDirector. Il capitolo ha lo scopo di illustrare l'aspetto del programma anziché le procedure di utilizzo. Per istruzioni sull'utilizzo del software, consultare la sezione specifica della funzione nel manuale.

Il capitolo è suddiviso nelle sezioni seguenti:

- Il programma PowerDirector a pag.12
- Modalità Cattura a pag.14
- Modalità Modifica a pag.15
- Archivio a pag.16
- Area Multimedia a pag.17
- Area Effetti a pag.17
- Area Titoli a pag.17
- Area Transizioni a pag.17
- Mixer audio a pag.18
- Area Registrazione commento sonoro a pag.19
- L'area di lavoro a pag.20
- Finestra Anteprima a pag.22
- Visualizzatore multimediale a pag.23
- Editor multimediale a pag.24
- Modalità Produzione a pag.25
- Modalità Masterizza a pag.26

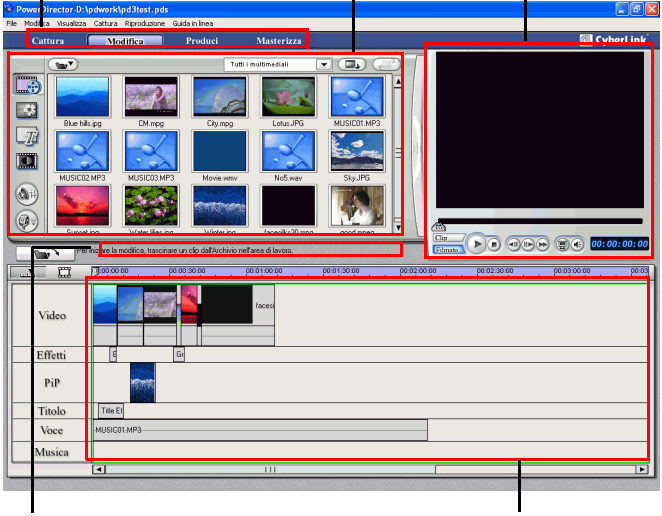
Il programma PowerDirector

Quando si avvia PowerDirector per la prima volta, il programma viene visualizzato nel modo seguente:

Archivio
Contiene i clip multimediali, gli effetti e le transizioni

Pulsanti Modalità
Selezionare questi pulsante per attivare le modalità di lavoro

Finestra Anteprima
Include i controlli di riproduzione che consentono di visualizzare in anteprima clip e filmati



Guida intelligente
Include i suggerimenti specifici della funzione

Tracce multimediali
Qui è possibile inserire i clip multimediali

PowerDirector presenta quattro modalità che consentono di eseguire diverse operazioni: Cattura, Modifica, Produci e Masterizza.

Selezionare questa opzione per attivare l'interfaccia della funzione Cattura. Vedere Modalità Cattura a pag.14.

Selezionare questa opzione per attivare l'interfaccia della funzione Modifica. Vedere Modalità Modifica a pag.15.

Selezionare questa opzione per attivare l'interfaccia della sezione di produzione che apre la Produzione guidata. Vedere Modalità Produzione a pag.25.

Selezionare questa opzione per attivare l'interfaccia della sezione di masterizzazione, che apre lo strumento PowerProducer. Vedere Modalità Masterizza a pag.26.

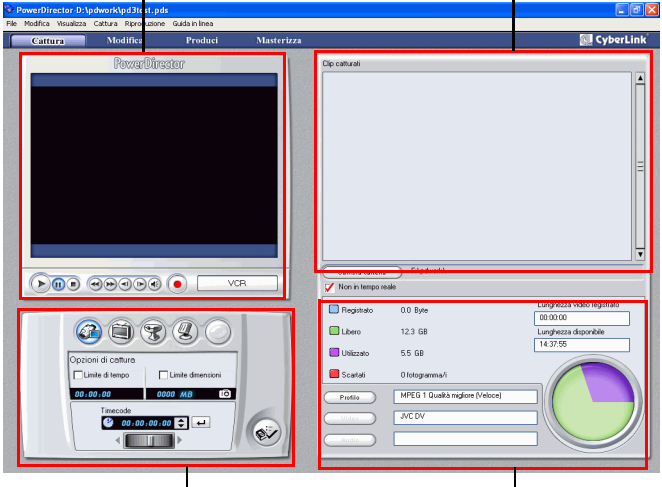
L'interfaccia di PowerDirector varia in base alla modalità attiva. Per impostazione predefinita il programma si apre nella modalità Modifica. Inoltre, alcune parti del programma possono variare anche all'interno di una specifica modalità. Ad esempio, l'interfaccia dell'archivio cambia quando si fa clic su un pulsante della funzione di modifica e l'area di lavoro può passare dalla visualizzazione Timeline a Storyboard e viceversa. Le diverse modalità e interfacce di PowerDirector sono illustrate nelle sezioni seguenti.

Modalità Cattura

Quando si fa clic sul pulsante Cattura, viene attivata la modalità Cattura che consente di acquisire contenuto multimediale da numerose periferiche di cattura. In modalità Cattura, l'interfaccia del programma è la seguente:

Finestra di anteprima di Cattura
Visualizza i clip multimediali durante la cattura.

Area Clip catturati
Visualizza i clip multimediali dopo la cattura.



Area di selezione delle periferiche di cattura
Consente di attivare le periferiche di cattura e di impostare i limiti di cattura

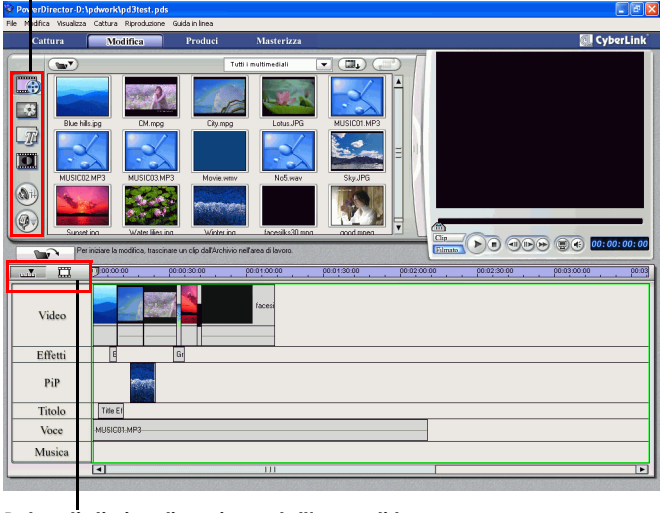
Area di visualizzazione delle informazioni
Visualizza le informazioni sulle dimensioni dei file catturati e lo spazio disponibile sul disco rigido

Per ulteriori informazioni sulla cattura di contenuto multimediale, vedere Cattura di contenuto multimediale a pag.27.

Modalità Modifica

Quando si fa clic sul pulsante Modifica, viene attivata la modalità Modifica che consente di modificare la produzione video. In modalità Modifica, l'interfaccia del programma è la seguente:

Pulsanti della funzione Modifica
Apre le aree di modifica relative all'operazione specifica

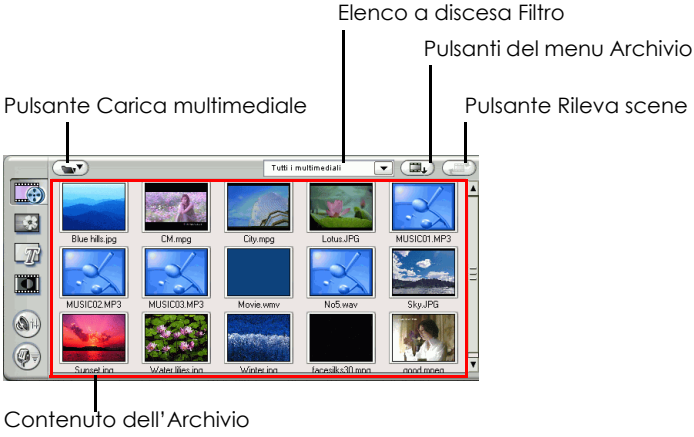


Pulsanti di visualizzazione dell'area di lavoro
Selezionare questa opzione per attivare l'interfaccia Timeline o Storyboard

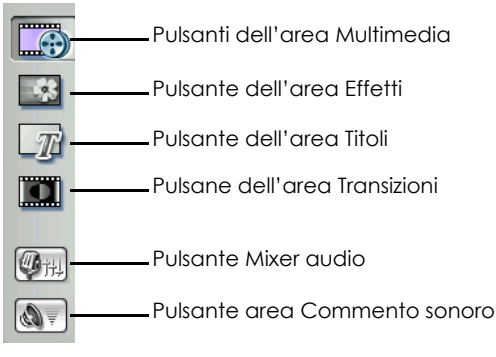
Per ulteriori informazioni sulla modifica di una produzione video, vedere Utilizzo di clip multimediali a pag.53 e Utilizzo degli effetti a pag.83.

Archivio

L' Archivio è la sezione in cui vengono archiviati tutti i clip multimediali utilizzati nei progetti. Inoltre, nell'archivio sono disponibili tutti i tipi di effetti che è possibile applicare ai clip multimediali. L'interfaccia dell'archivio è la seguente:



Il contenuto dell'archivio visualizzato dipende dal pulsante della funzione di modifica selezionato. Questi pulsanti sono illustrati di seguito:



Ogni pulsante visualizza un'area di modifica relativa a un'operazione specifica. Per impostazione predefinita l'archivio visualizza l'area Multimedia. Tuttavia, l'archivio mostra gli stessi pulsanti e le stesse funzioni in tutte le visualizzazioni.

Area Multimedia

Nell'area Multimedia viene visualizzato il contenuto multimediale che verrà utilizzato nel progetto di modifica video. Il tipo di clip multimediali visualizzati nell'area Multimedia dipendono dall'opzione selezionata nell'elenco a discesa Filtro.

Area Effetti

L'area Effetti contiene tutti gli effetti speciali che è possibile applicare ai clip immagine o video nell'area di lavoro.

Area Titoli

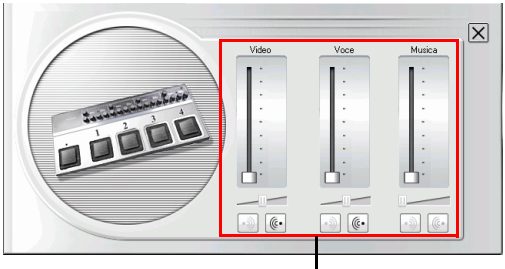
L'area Titoli contiene tutti gli effetti che è possibile applicare a un titolo nell'area di lavoro.

Area Transizioni

L'area Transizioni contiene tutti gli effetti di transizione che è possibile applicare ai clip video o immagine nell'area di lavoro.

Mixer audio

L'area Mixer audio contiene i controlli che consentono di miscelare l'audio delle varie tracce nell'area di lavoro. L'interfaccia di Mixer audio è la seguente:



Area Registrazione commento sonoro

L'area Registrazione commento sonoro contiene i controlli per la registrazione di una narrazione da un microfono che accompagnerà il video durante la riproduzione. L'interfaccia dell'area Registrazione commento sonoro è la seguente:

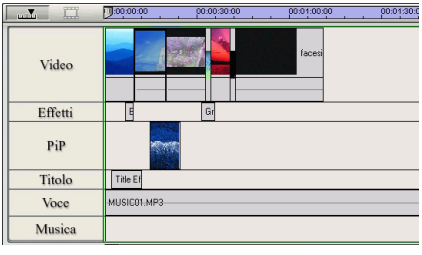
L'area di lavoro

L'interfaccia di modifica è costituita da un'area di lavoro in cui è possibile aggiungere clip. Nella finestra di dialogo Preferenze è possibile specificare la visualizzazione che dovrà aprirsi per impostazione predefinita. Per attivare le visualizzazioni è anche possibile fare clic sui pulsanti Timeline o Storyboard.

Visualizzazione Timeline

La prima volta che si apre PowerDirector, viene visualizzata l'interfaccia Modifica nella modalità specificata in Preferenze.

Per attivare la Visualizzazione Timeline, fare clic su .
L'interfaccia dell'area di lavoro è la seguente:



Le tracce multimediali

Video Contiene il video principale e/o i clip immagine del video.

Effetti Contiene gli effetti speciali che è possibile applicare al clip video o immagine nell'area Video nella stessa posizione.

PiP Contiene i clip immagine o video che sono sovrapposti in qualsiasi clip nell'area Video visualizzato durante la durata dell'effetto PiP.

Titoli Contiene gli effetti dei titoli che vengono visualizzati sui clip nell'area Video attiva durante la durata dell'effetto del titolo.

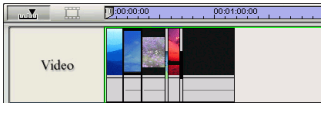
Voce Contiene un commento sonoro o un secondo clip audio.

Musica Contiene il clip audio principale del video.

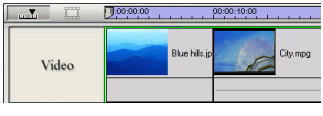
Ridimensionamento del righello

È possibile ridimensionare il righello per espandere o comprimere la visualizzazione della produzione. Nelle figure seguenti sono illustrati gli effetti di un righello compresso o espanso:

Righello compresso:



Righello espanso:

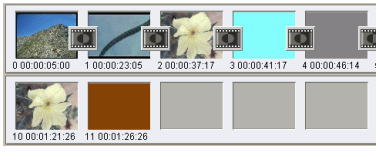


Per ridimensionare il righello, fare clic all'interno di esso e trascinarlo. Espandere il righello per una visualizzazione più precisa, particolarmente utile durante l'allineamento di clip ed effetti, oppure comprimerlo per una panoramica globale della produzione.

Visualizzazione Storyboard

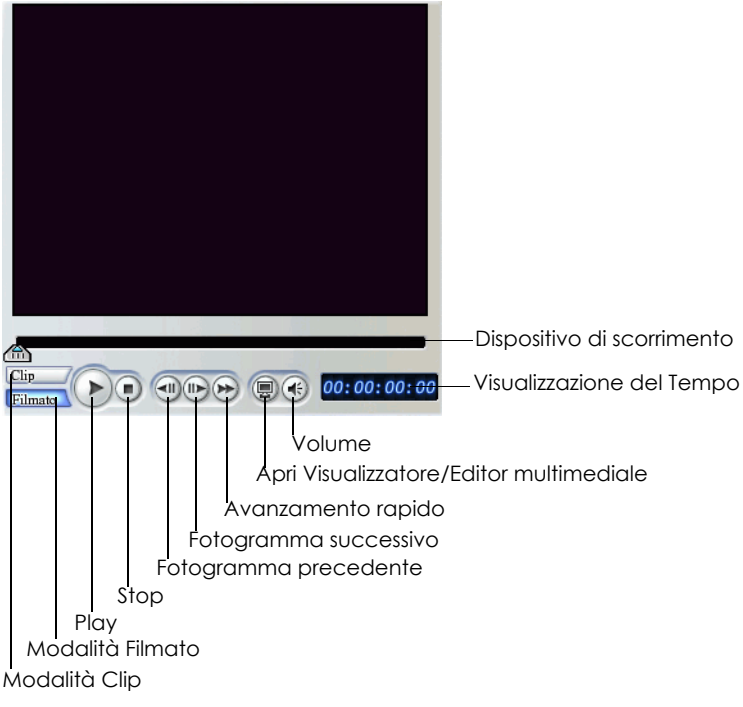
Attivare la visualizzazione Storyboard durante la modifica del filmato per una visualizzazione semplificata dei clip in esso contenuti.

Per attivare la visualizzazione Storyboard, fare clic su .
L'interfaccia dell'area di lavoro è la seguente:



Finestra Anteprima

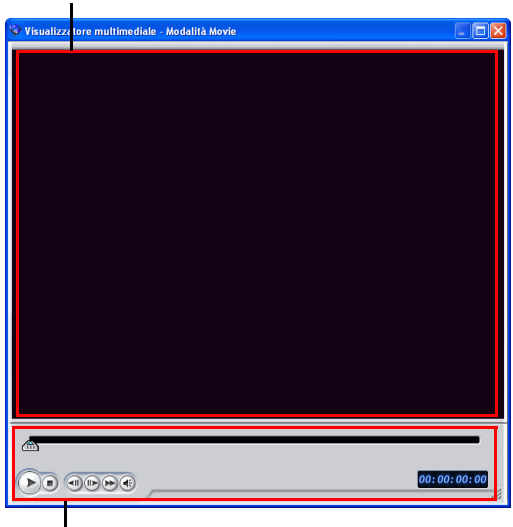
La finestra di anteprima a destra dell'archivio consente di visualizzare in anteprima sia i clip multimediali archiviati nella libreria che l'intero video.



Visualizzatore multimediale

Il Visualizzatore multimediale consente di visualizzare in anteprima i clip multimediali o l'intero video all'interno di una finestra grande e ridimensionabile. L'interfaccia del Visualizzatore multimediale è la seguente:

Finestra Anteprima
Include i controlli di riproduzione che consentono di visualizzare il video in anteprima

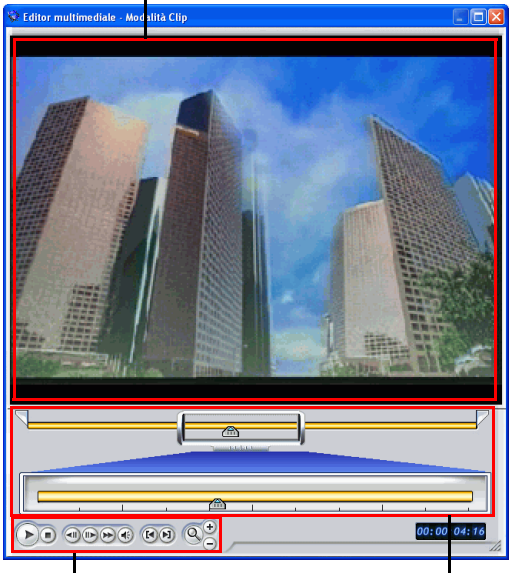


Controlli della riproduzione
Consente di controllare la riproduzione dei clip

Editor multimediale

L'Editor multimediale è simile al Visualizzatore multimediale ma offre funzioni aggiuntive per il ritaglio dei video clip. L'interfaccia del Editor multimediale è la seguente:

Finestra Anteprima
Include i controlli di riproduzione che consentono di visualizzare il video in anteprima



Controlli della riproduzione
Consente di controllare la riproduzione e la modifica dei clip

Dispositivi di scorrimento di Precise Cut
Consente di tagliare con precisione i video particolarmente lunghi

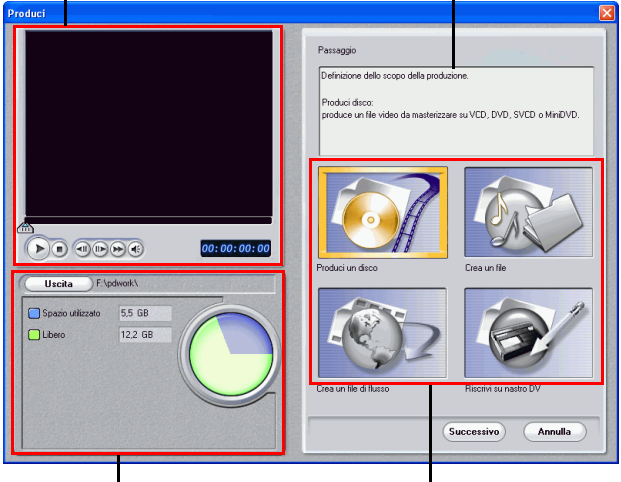
Modalità Produzione

Quando si fa clic sul pulsante

, viene attivata la modalità di Produzione che consente di trasformare il filmato in un file pronto per varie destinazioni, inclusa la masterizzazione su disco. Nella modalità Produzione viene automaticamente aperta la Produzione guidata. L'interfaccia della Produzione guidata è la seguente:

Finestra Anteprima
Include i controlli di riproduzione che consentono di visualizzare il video in anteprima

Area di visualizzazione delle informazioni



Area di visualizzazione delle informazioni

Pulsanti della modalità Produzione

Per ulteriori informazioni sulla produzione di un video, vedere Produzione del filmato a pag.111.

Modalità Masterizza

Quando si fa clic sul pulsante

, viene attivata la modalità Masterizza che consente di masterizzare su disco il video prodotto. Nella modalità Masterizza viene automaticamente aperto PowerProducer. Per ulteriori informazioni sulla masterizzazione di un video su disco, vedere PowerProducer Guida in linea.

Capitolo 3:

Cattura di contenuto multimediale

Nel presente capitolo verrà illustrata la modalità di cattura del contenuto multimediale per l'utilizzo in CyberLink PowerDirector. È possibile catturare audio e video da una vasta gamma di sorgenti, inclusi webcam, videocamere, TV, videoregistratori, microfoni e CD audio.

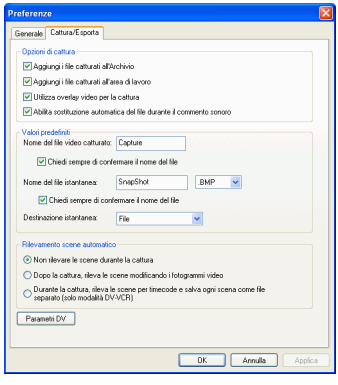
Il capitolo è suddiviso nelle sezioni seguenti:

- Preferenze di cattura a pag.28
- Opzioni di cattura a pag.31
- Cattura da videocamera DV a pag.38
- Cattura da TV a pag.44
- Cattura da webcam a pag.46
- Cattura da microfono a pag.47
- Ripping di tracce audio da CD a pag.49
- Registrazione di un commento sonoro a pag.50

Preferenze di cattura

Prima di iniziare il processo di cattura, verificare che l'ambiente di acquisizione sia impostato secondo i metodi di elaborazione preferiti.

1. Per impostare le preferenze di cattura, fare clic su **Modifica** > **preferenze**. Verrà visualizzata la finestra di dialogo Preferenze.


Preferenze
Generale
Cattura/Esporta
Opzioni di cattura
Aggiungi i file catturati all'Archivio
Aggiungi i file catturati all'area di lavoro
Utilizza overlay video per la cattura
Abilita sostituzione automatica del file durante il commento sonoro
Valori predefiniti
Nome del file video catturato:
Capture
Chiedi sempre di confermare il nome del file
Nome del file istantanea:
SnapShot
BMP
Chiedi sempre di confermare il nome del file
Destinazione istantanea:
File
Rilevamento scene automatico
Non rilevare le scene durante la cattura
Dopo la cattura, rileva le scene modificando i fotogrammi video
Durante la cattura, rileva le scene per timecode e salva ogni scena come file separato (solo modalità DV-VCR)
Parametri DV
OK
Annulla
Applica

2. Fare clic sulla scheda **Cattura/Esporta** e impostare le preferenze se necessario:
   - **Aggiungi i file catturati all'Archivio**: Selezionare questa opzione per importare i file catturati nell'archivio e passare alla modalità Modifica.
   - **Aggiungi i file catturati all'area di lavoro**: Selezionare questa opzione per importare i file catturati nell'area di lavoro e passare alla modalità Modifica.
   - **Utilizza overlay video per la cattura**: Lasciare questa opzione selezionata durante la cattura a meno che non si utilizzi un scheda VGA poco aggiornata non compatibile con l'overlay video. In questo caso, deselezionando l'opzione si eviteranno errori di visualizzazione overlay non supportati.
   - **Abilita sostituzione automatica del file durante il commento sonoro**: Selezionare questa opzione per sovrascrivere l'audio esistente se il commento sonoro si sovrappone durante la registrazione.

- **Nome del file video catturato**: Immettere un nome predefinito per i file video catturati. Al nome specificato viene automaticamente aggiunto un numero sequenziale in modo da creare un nome di file univoco per ogni file catturato.
- **Chiedi sempre di confermare il nome del file**: Selezionare questa opzione se si desidera che venga chiesto di specificare un nome file ogni volta che si cattura un video o un'istantanea.
- **Nome del file istantanea**: Immettere un nome predefinito per le catture delle istantanee. Al nome specificato viene automaticamente aggiunto un numero sequenziale in modo da creare un nome di file univoco per ogni file catturato. Scegliere un formato di file dall'elenco a discesa.
- **Destinazione istantanea**: Scegliere una destinazione per le istantanee dall'elenco a discesa.
- **Non rilevare le scene durante la cattura**: Selezionare questa opzione se non si desidera attivare la funzione di rilevamento scene durante la cattura.
- **Dopo la cattura, rileva le scene modificando i fotogrammi video**: selezionare questa opzione per eseguire il rilevamento delle scene durante la cattura video. Durante un rilevamento scene, i fotogrammi catturati vengono confrontati per individuare un eventuale cambiamento di scena. Ogni scena viene salvata come file durante l'avanzamento della registrazione.
- **Durante la cattura, rileva le scene per timecode e salva ogni scena come file separato (solo modalità DV-VCR)**: selezionare questa opzione per rilevare i segnali di interruzione di ogni scena e salvare ciascuna scena come file separato. La videocamera DV genera un segnale di interruzione scena sul nastro ogni volta che l'utente rilascia il pulsante REC. Questa funzione è disponibile solo per la cattura del nastro DV.
- **Pulsante Parametri DV**: fare clic su questo pulsante per impostare i parametri del buffer per la videocamera DV. L'impostazione di un tempo di buffer garantisce che la videocamera DV e la cattura batch o la periferica di

masterizzazione DV inizino contemporaneamente. Senza l'impostazione di una memoria buffer, la cattura batch o la scrittura su nastro potrebbero iniziare prima dell'attivazione della videocamera.

3. Fare clic su **OK**.

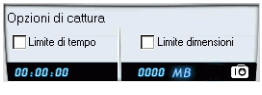
Opzioni di cattura

Molte delle opzioni di cattura sono condivise tra diverse modalità di acquisizione. Tali opzioni sono descritte di seguito. Tuttavia, non tutte le opzioni descritte in questa sezione sono disponibili in tutte le modalità di cattura. Le descrizioni delle opzioni specifiche per una singola modalità di cattura sono disponibili nella sezione in cui è descritta la modalità.

Nota: Le funzioni di cattura di PowerDirector possono variare in base alla versione in uso. Per informazioni sulla disponibilità di funzioni specifiche nella versione di PowerDirector in uso, consultare il file Leggimi.

Opzioni limite cattura

È possibile impostare i limiti per la dimensione o la durata del video catturato. Una volta raggiunto il limite impostato, la cattura si interromperà automaticamente.

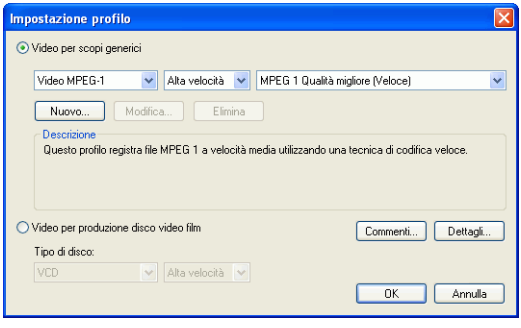


Per impostare una lunghezza di cattura massima, selezionare **Limite di tempo**, quindi immettere un'ora nella casella del timecode.

Per impostare una dimensione di file massima, selezionare **Limite dimensioni**, quindi immettere un limite di dimensione (in MB).

Opzioni Profilo

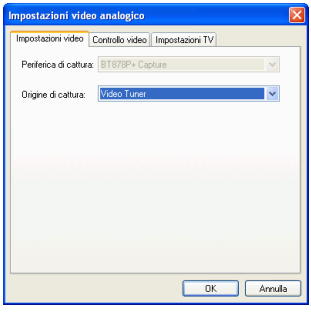
Fare clic su **Profilo**. Verrà visualizzata la finestra di dialogo Impostazione profilo.



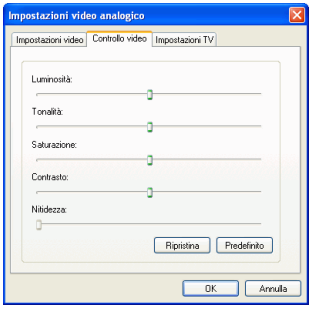
- Per ulteriori informazioni sui profili MPEG, vedere Creazione di un nuovo profilo MPEG-1/MPEG-2 a pag.117. Per ulteriori informazioni sulle opzioni AVI, vedere Windows AVI a pag.123.
- Fare clic sui pulsanti **Commenti** e **Dettagli** per visualizzare ulteriori informazioni sul profilo.

Opzioni di cattura video analogico

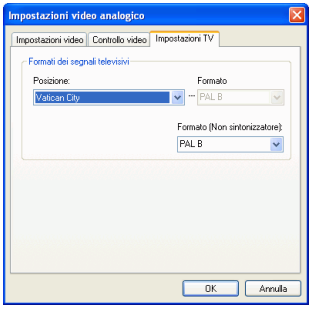
Fare clic su **Video**. Verrà visualizzata la finestra di dialogo Impostazioni video analogico in cui è disponibile la scheda Impostazioni video. In questa scheda è possibile selezionare la sorgente di cattura.



Fare clic sulla scheda Regolazione video e impostare le opzioni video se necessario.

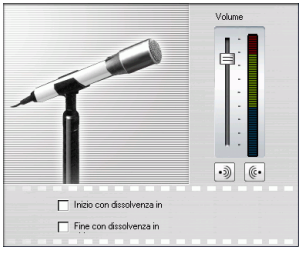


Fare clic sulla scheda Impostazioni TV e impostare le opzioni TV se necessario.



Opzioni di cattura audio

Prima di effettuare la cattura da un microfono, è possibile impostare numerose opzioni.

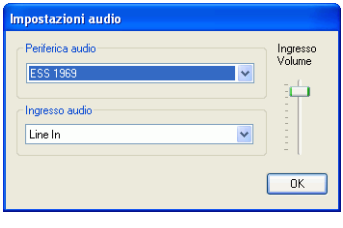


Trascinare il dispositivo di scorrimento del livello del volume per impostare il livello del volume d'ingresso.

Selezionare **Inizio con dissolvenza in apertura** per avviare la cattura audio con una dissolvenza in apertura a partire dal silenzio.

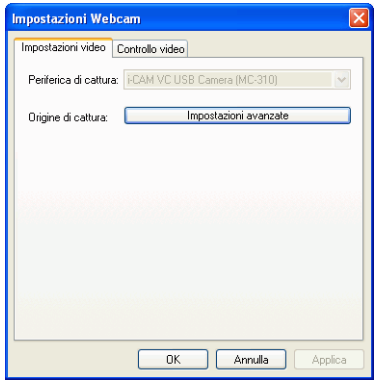
Selezionare **Fine con dissolvenza in chiusura** per terminare una cattura audio con una dissolvenza in chiusura fino al silenzio.

Fare clic su **Audio**. Verrà visualizzata la finestra di dialogo Impostazione audio. In questa finestra è possibile selezionare la periferica di ingresso audio, la sorgente di ingresso audio e il volume di ingresso.

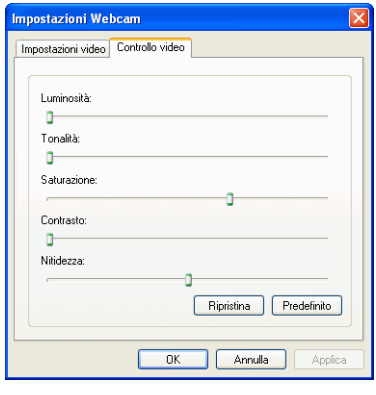


Opzioni di cattura video da webcam

Durante la cattura da una webcam, fare clic su **Video** per impostare il profilo di cattura da webcam. Nella scheda Impostazioni video è possibile selezionare la sorgente di cattura. Per visualizzare ulteriori opzioni, fare clic su **Impostazioni avanzate.**.



Fare clic sulla scheda Regolazione video e trascinare i dispositivi di scorrimento per aumentare o diminuire l'intensità degli attributi video.



- Fare clic su **Ripristina** per annullare le modifiche appena apportate.
- Fare clic su **Predefinito** per ripristinare i livelli originali degli attributi.

Impostazione profilo di cattura da CD/ microfono

Durante la registrazione da un CD o da un microfono, fare clic su **Profilo** per impostare il profilo di registrazione del CD o del microfono. È anche possibile selezionare una qualità audio.

- Per salvare un profilo utilizzando un nome univoco, fare clic sul pulsante **Salva con nome...** . Per rimuovere i nuovi profili appena creati, fare clic su **Rimuovi**.

Opzioni dei clip catturati

Sono disponibili numerose opzioni per la gestione dei clip catturati. Alcune di queste opzioni vengono visualizzate nella finestra di dialogo immediatamente dopo la cattura, mentre altre sono disponibili nell'area Clip catturati della finestra Cattura.

Per impostare un'altra cartella di destinazione per i clip catturati, fare clic su **Cambia cartella**.

Nota: Impostare questa opzione **prima** della cattura dei clip.

Opzioni di post-cattura

Per eliminare un file catturato, fare clic su **Elimina** nella finestra di dialogo che viene visualizzata dopo la registrazione.

Per assegnare un nome a un file catturato, specificare il nome desiderato nella finestra di dialogo che viene visualizzata dopo la registrazione. Per utilizzare i nomi predefiniti per i file catturati, selezionare l'opzione **Non visualizzare più questo messaggio** nella finestra di dialogo che viene visualizzata dopo la registrazione.

Opzioni della sezione Clip catturati

I clip catturati vengono visualizzati nella sezione Clip catturati. Fare clic con il pulsante destro del mouse sui clip in quest'area per visualizzare un menu con le numerose opzioni disponibili:

- **Elimina da disco**: Selezionare questa opzione per rimuovere i clip dalla sezione Scene rilevate ed eliminare il file di origine dal disco rigido.
- **Rimuovi elemento**: Selezionare questa opzione per rimuovere il clip dalla sezione Scene rilevate.
- **Riproduci nel Visualizzatore multimediale**: Selezionare questa opzione per visualizzare il clip nel Visualizzatore multimediale. Vedere Visualizzazione in anteprima di un clip nel Visualizzatore multimediale a pag.80.
- **Rileva scene**: Selezionare questa opzione per rilevare le scene contenute in un video clip. Vedere Rilevamento delle scene in un video clip a pag.59.

Cattura da videocamera DV

Le videocamere DV sono molto popolari tra gli hobbisti con la vocazione del video perché registrano nel formato digitale che non richiede la conversione prima di essere utilizzato su un computer e spesso offrono numerose opzioni di registrazione avanzate. Da una videocamera è possibile catturare una singola scena o più scene in batch. Di seguito sono descritte le procedure per entrambi i metodi.

Cattura di una singola scena

Da una videocamera è possibile catturare un singolo segmento video. Questa funzione è particolarmente utile se ad esempio si desidera catturare un segmento video lungo senza saltare alcuna sezione.

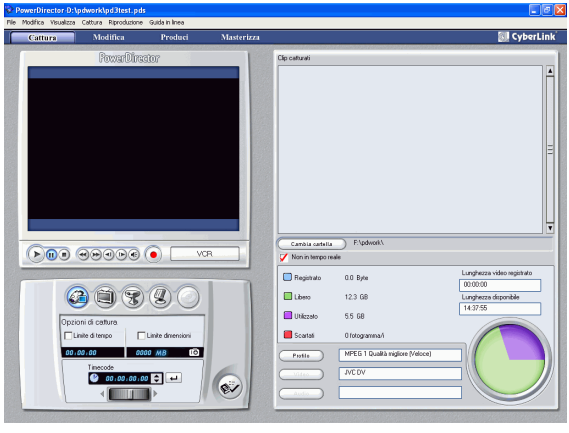
Per catturare una singola scena da una videocamera DV, eseguire le operazioni seguenti:

Nota: prima di avviare il processo di cattura, verificare che la videocamera sia impostata sulla modalità VCR.

1. Fare clic su

per attivare la modalità Cattura.

2. Fare clic su per attivare la funzione di cattura dalla videocamera DV. Potrebbe essere necessario attendere alcuni secondi per l'attivazione delle periferiche.



3. Individuare la posizione di inizio cattura. Per eseguire questa operazioni, è possibile eseguire una delle procedure seguenti:
   - utilizzare i pulsanti di riproduzione.
   - trascinare il dispositivo di scorrimento del tempo.
   - immettere un timecode, quindi fare clic su per individuarlo
4. impostare le opzioni di cattura se necessario. Vedere Opzioni di cattura a pag.31.
   - Selezionare **Non in tempo reale** per continuare a elaborare il video catturato anche dopo l'interruzione della riproduzione del video originale per garantire che nessun fotogramma vada perduto. La cattura di un video a velocità elevate riduce il tempo di elaborazione ma offre un video di qualità inferiore. Per la cattura di un video di qualità, è necessario utilizzare molte risorse della CPU e attendere più a lungo per il completamento.
5. Fare clic su per avviare la cattura. Durante la cattura, il video verrà riprodotto nella finestra di anteprima.
   - Fare clic su per interrompere la cattura prima del completamento.

6. Immettere un nome nella finestra di dialogo visualizzata. I clip catturati verranno visualizzati nella sezione Clip catturati.

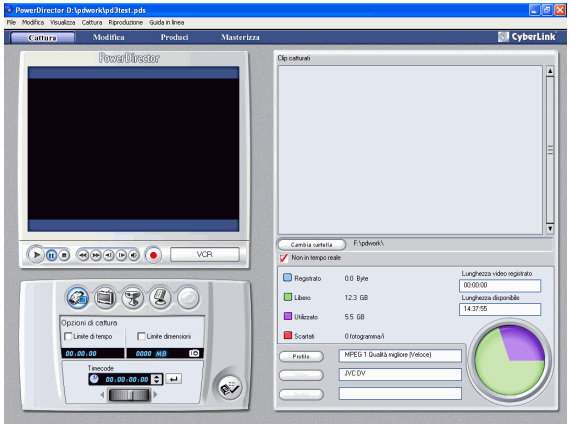
Cattura batch

La cattura batch può sembrare complicata, in realtà rappresenta un metodo molto conveniente per l'acquisizione automatica di più video clip. Per risparmiare tempo durante la cattura di un video da una videocamera, è consigliabile dedicare alcuni minuti alla familiarizzazione con la cattura batch. Gli intervalli del contenuto DV vengono individati automaticamente, quindi sarà possibile effettuare la cattura batch dai clip creati con gli intervalli.

Per effettuare la cattura batch da una videocamera DV, eseguire le operazioni seguenti:

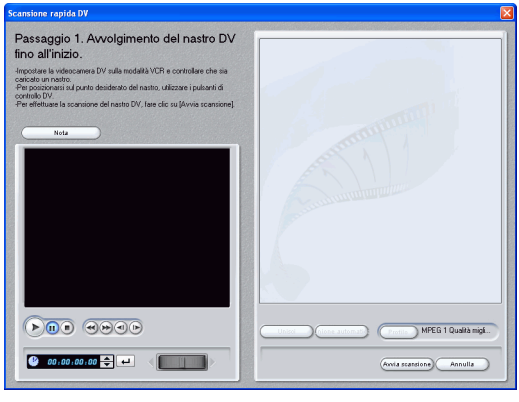
Nota: prima di avviare il processo di cattura, verificare che la videocamera sia impostata sulla modalità VCR.

1. Fare clic su Cattura per attivare la modalità Cattura.
2. Fare clic su per attivare la funzione di cattura dalla periferica DV. Potrebbe essere necessario attendere alcuni secondi per l'attivazione delle periferiche.



3. Impostare le opzioni di cattura se necessario. Vedere Opzioni di cattura a pag.31.
   - Selezionare **Non in tempo reale** per continuare a elaborare il video catturato anche dopo l'interruzione della riproduzione del video originale per garantire che nessun fotogramma vada perduto.

4. Fare clic su . Verrà visualizzata la finestra di dialogo Quick Scan DV.



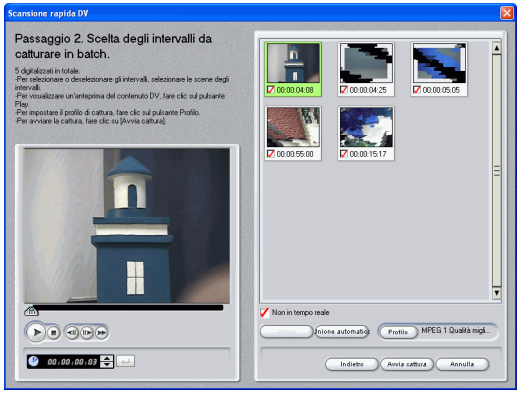
   - Fare clic su **Nota** per visualizzare informazioni importanti sull'utilizzo della funzione Quick Scan DV.

5. Individuare la posizione di inizio ricerca degli intervalli. Per effettuare questa operazione, è possibile eseguire una delle procedure seguenti:
   - utilizzare i pulsanti di riproduzione.
   - trascinare il dispositivo di scorrimento del tempo.
   - immettere un timecode, quindi fare clic su per individuarlo

6. Fare clic su **Avvia scansione** per iniziare a individuare gli intervalli. Verranno individuati tutti gli intervalli.

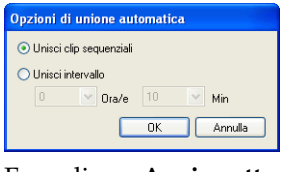
7. Dopo che tutti i segmenti video che si desidera catturare sono stati individuati, fare clic su **Interrompi**. Gli intervalli

individuati verranno visualizzati come miniature nella finestra.



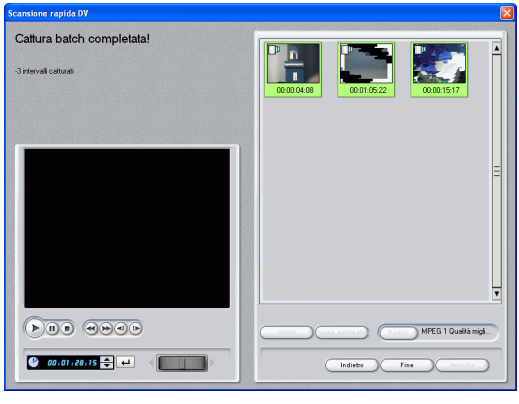
- Per tornare alla funzione Quick Scan, fare clic su **Indietro**.

8. Selezionare le miniature degli intervalli che si desidera catturare in batch.
   - È possibile modificare il profilo dei clip da catturare. Per eseguire questa operazione, fare clic su **Profilo** e selezionare un nuovo profilo.
   - Per unire gli intervalli in sequenza in modo da formare un intervallo singolo, fare clic su **Unisci**. Fare clic su **Unione automatica** per unire tutti gli intervalli selezionati in sequenza oppure tutti i clip in un intervallo specificato.



9. Fare clic su **Avvia cattura** per avviare la cattura batch. Il nastro verrà avvolto fino alla posizione del primo clip, quindi verrà avviata la cattura di tutti gli inervalli selezionati. Durante la cattura, il video verrà riprodotto nella finestra di anteprima. I clip catturati verranno visualizzati nella sezione Clip catturati.

- Per interrompere il processo di cattura, fare clic su **Interrompi**.



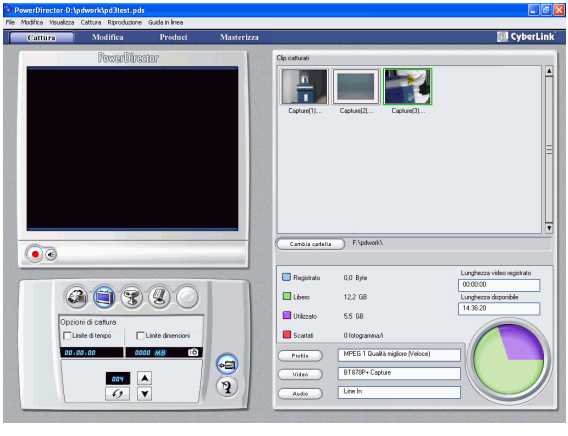
10. Per tornare alla modalità Cattura, fare clic su **Fine**.

Cattura da TV

Alla produzione video è possibile aggiungere segmenti dei programmi TV preferiti o semplicemente registrare altri segmenti per scopi diversi.

Per effettuare la cattura da un TV, eseguire le operazioni seguenti:

1. Fare clic su Cattura per attivare la modalità Cattura.
2. Fare clic su per attivare la funzione di cattura da TV. Potrebbe essere necessario attendere alcuni secondi per l'attivazione delle periferiche.



3. Impostare le opzioni di cattura se necessario. Vedere Opzioni di cattura a pag.31.
   - Se si dispone di un CATV, fare clic su , altrimenti scegliere se il televisore in uso è dotato di un'antenna.
4. Individuare il canale che si desidera catturare. Per effettuare questa operazione, è possibile eseguire una delle procedure seguenti:
   - fare clic su per salire su di un canale oppure su per scendere giù di un canale.
   - fare clic su per tornare al canale precedente.
   - immettere un numero di canale nella casella dei canali.

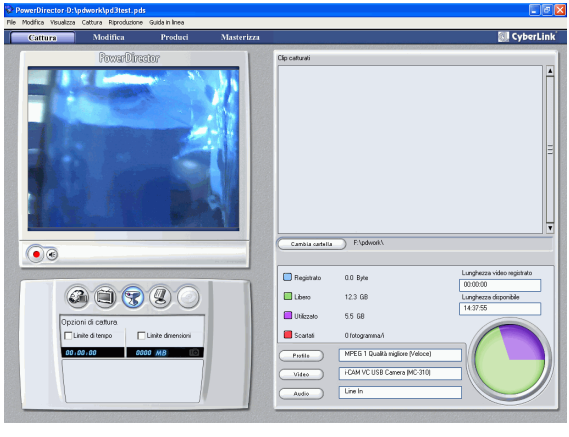
5. Per avviare il processo di cattura, fare clic su .
6. Per interrompere il processo di cattura, fare clic su .
7. Immettere un nome nella finestra di dialogo visualizzata. I clip catturati verranno visualizzati nella sezione Clip catturati.

Cattura da webcam

Le webcam, dette anche fotocamere PC, sono videocamere molto economiche e maneggevoli che è possibile utilizzare per la cattura di video.

Per effettuare la cattura da una webcam, eseguire le operazioni seguenti:

1. Fare clic su Cattura per attivare la modalità Cattura.
2. Fare clic su per attivare la funzione di cattura dalla webcam. Potrebbe essere necessario attendere alcuni secondi per l'attivazione delle periferiche.



3. Impostare le opzioni di cattura se necessario. Vedere Opzioni di cattura a pag.31.
4. Per avviare il processo di cattura, fare clic su .
5. Per interrompere il processo di cattura, fare clic su .
6. I clip catturati verranno visualizzati nella sezione Clip catturati.

Cattura da microfono

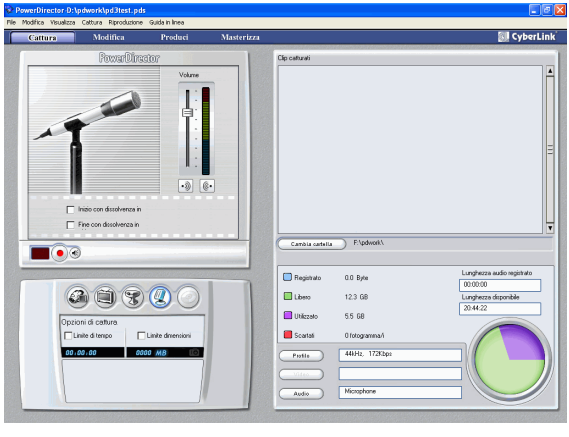
Potrebbe essere necessario registrare un commento sonoro sul video oppure un dialogo in uno studio per un effetto acustico migliore. Qualsiasi tracci audio si desideri registrare può essere catturata con un microfono per l'utilizzo in un progetto PowerDirector.

Per effettuare la cattura da un microfono, eseguire le operazioni seguenti:

1. Fare clic su

per attivare la modalità Cattura.

2. Fare clic su per attivare la funzione di cattura dal microfono. Potrebbe essere necessario attendere alcuni secondi per l'attivazione delle periferiche.



3. Impostare le opzioni di cattura se necessario. Vedere Opzioni di cattura a pag.31.

   - Fare clic su per aggiungere un effetto di dissolvenza in apertura.
   - Fare clic su per aggiungere un effetto di dissolvenza in chiusura.

4. Impostare il livello audio master. Per effettuare questa perazione, fare clic su , quindi trascinare il dispositivo di scorrimento sul livello di registrazione desiderato. È anche

possibile regolare i livelli audio in fase di esecuzione durante la registrazione.

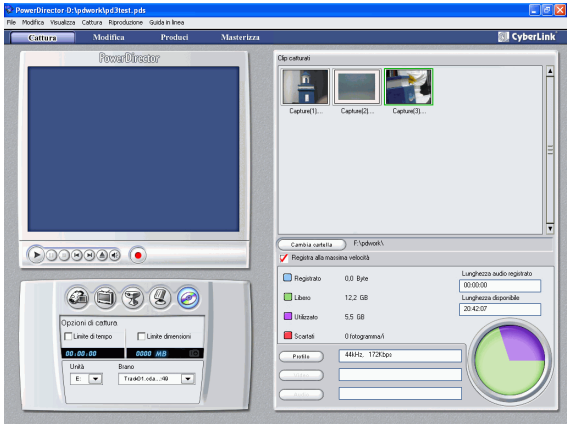
5. Per avviare il processo di cattura, fare clic su . La registrazione inizierà dopo tre secondi.
6. Per interrompere il processo di cattura, fare clic su .

Ripping di tracce audio da CD

L'utilizzo di un brano musicale preferito può aiutare a creare un video divertente e personalizzato. Se di dispone di un CD audio in cui è memorizzata della musica, è possibile effettuare il ripping delle canzoni desiderate e aggiungerle come tracce audio in PowerDirector.

Per effettuare il ripping delle tracce audio da un CD, eseguire le operazioni seguenti:

1. Fare clic su Cattura per attivare la modalità Cattura.
2. Fare clic su per attivare la funzione di cattura da CD. Potrebbe essere necessario attendere alcuni secondi per l'attivazione delle periferiche.



3. Selezionare un'unità.
4. Selezionare la traccia di cui si desidera effettuare il ripping.
5. Impostare le opzioni di cattura se necessario. Vedere Opzioni di cattura a pag.31.
6. Per avviare il processo di cattura, fare clic su .
   - Per interrompere il processo di cattura, fare clic su .
7. Immettere un nome per il file catturato e fare clic su **OK**.

Registrazione di un commento sonoro

L'area Registrazione commento sonoro è disponibile nell'archivio in modalità Modifica. Tramite l'area Commento sonoro è possibile registrare una narrazione durante la visualizzazione del video di accompagnamento. Durante la cattura della narrazione, la traccia audio verrà sincronizzata con la parte video.

Per registrare un commento sonoro, eseguire le operazioni seguenti:

1. Fare clic su per aprire l'area Registrazione commento sonoro.
2. Impostare le opzioni per il commento sonoro. Vedere Opzioni di cattura a pag.31.
   - Fare clic su per aggiungere un effetto di dissolvenza in apertura.
   - Fare clic su per aggiungere un effetto di dissolvenza in chiusura.
3. Individuare il punto nel filmato in cui si desidera avviare la registrazione del commento sonoro. Per effettuare questa operazione, è possibile eseguire una delle procedure seguenti:
   - Trascinare il dispositivo di scorrimento della timeline.

   - trascinare lo slider della finestra di anteprima.

   - utilizzare i pulsanti di riproduzione.
   - immettere un timecode nella casella del timecode.

4. Per impostare il livello del volume di ingresso, trascinare il dispositivo di scorrimento del livello del volume di registrazione.

5. Per avviare il processo di registrazione, fare clic su . Registrare il commento sonoro durante la visualizzazione del video nella finestra di anteprima.
6. Per interrompere il processo di registrazione, fare clic su .
7. Per chiudere l'area Registrazione commento sonoro, fare clic su .

Capitolo 4:

Utilizzo di clip multimediali

Nel presente capitolo verrà illustrato come caricare i clip multimediali nell'Archivio per utilizzarli nei progetti, come aggiungere i clip multimediali nell'area di lavoro e quindi come elaborarli e modificarli dopo averli caricati nell'area di lavoro. L'aggiunta e l'elaborazione dei clip multimediali consente di creare la struttura della produzione video per poi configurare e organizzare la storia nel modo desiderato.

Il capitolo è suddiviso nelle sezioni seguenti:

- Gestione del contenuto multimediale nell'Archivio a pag.54
- Gestione dei clip nell'area di lavoro a pag.62
- Modifica di clip a pag.67

Gestione del contenuto multimediale nell'Archivio

Quando sono disponibili i file multimediali che si desidera elaborare, è possibile aggiungerli nell'Archivio (in cui il contenuto multimediale viene chiamato clip) per poterli quindi inserire nel filmato. Dopo aver caricato i clip multimediali, è possibile modificarne la visualizzazione nell'Archivio nonché eliminare i clip superflui.

Caricamento dei clip nell'Archivio

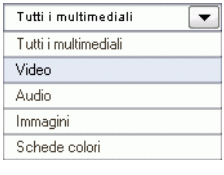
Dopo aver caricato i clip multimediali nell'Archivio di PowerDirector, saranno disponibili le due opzioni seguenti: caricamento dei file multimediali singolarmente o caricamento dell'intera cartella che contiene i file multimediali che si desidera utilizzare nel progetto corrente.

Nota: I formati dei file supportati da PowerDirector possono variare in base alla versione in uso. Per ulteriori informazioni sulla disponibilità di specifiche funzioni nella versione di PowerDirector in uso, leggere il file Leggimi.

Caricamento di singoli file multimediali

Per specificare i singoli file multimediali da caricare nell'Archivio, eseguire le operazioni seguenti:

1. Fare clic su per aprire l'area Multimedia nell'Archivio.
2. Selezionare il tipo di contenuto multimediale che si desidera caricare oppure scegliere **Tutti i multimediali** dall'elenco a discesa Filtro.



Nota: Quando si seleziona un'opzione diversa da **Tutti i multimediali** nell'elenco a discesa, il numero di file multimediali visualizzati nell'Archivio sarà limitato e di conseguenza anche il tipo di contenuto multimediale che è possibile importare.

3. Fare clic su e quindi selezionare **Carica file multimediale/i**. Verrà visualizzata una finestra di dialogo.
4. Individuare e aprire il file o i file che si desidera aggiungere. Le miniature di ciascun file multimediale selezionato verranno visualizzate nell'Archivio.

Carica una cartella multimediale

Per caricare tutti i file multimediali contenuti in una cartella particolare, eseguire le operazioni seguenti:

1. Fare clic su per aprire l'stanza Multimedia nell'Archivio.
2. Fare clic su e selezionare **Carica una cartella multimediale**. Verrà visualizzata una finestra di dialogo.
3. Individuare la cartella che si desidera aprire, quindi fare clic su **OK**. Tutti i file multimediali della cartella verranno caricati nell'Archivio.

Ordinamento dei clip nell'Archivio

Dopo aver caricato i clip multimediali nell'Archivio, è possibile restringere la visualizzazione di un determinato tipo di file multimediali per semplificare la procedura e, inoltre, ordinare i file utilizzando criteri diversi.

- Selezionare il tipo di file multimediale che si desidera visualizzare oppure **Tutti i multimediali** dall'elenco a discesa Filtro. Nell'area Multimedia verranno visualizzati solo i tipi di file multimediali selezionati .
- Per cambiare il tipo di ordinamento dei file multimediali, fare clic su . Selezionare **Ordina per**, quindi

scegliere un'opzione di ordinamento: Nome, Durata, Dimensioni di file, Data e Tipo.

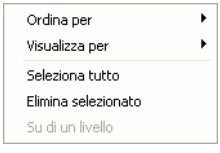
Nota: È possibile ordinare le schede colore per Nome, R (Rosso), V (Verde) e B (Blu) o per Data.

- Per cambiare il tipo di visualizzazione dei file multimediali, fare clic su . Selezionare **Visualizza per**, quindi scegliere un'opzione di visualizzazione: Miniature o Dettagli

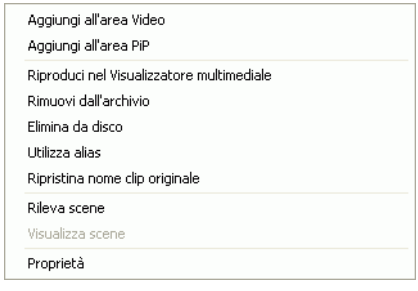
Rimozione di un clip dall'Archivio

Per rimuovere un clip multimediale dall'Archivio, eseguire le operazioni seguenti:

1. Fare clic su per aprire l'stanza Multimedia nell'Archivio.
2. Selezionare il clip o i clip che si desidera rimuovere, quindi eseguire una delle operazioni seguenti:
   - Premere il tasto **Canc**.
   - Fare clic su e selezionare **Elimina selezionato**.



   - Fare clic con il pulsante destro del mouse sul clip o sui clip, quindi scegliere **Rimuovi dall'archivio** o **Elimina da disco**.



Nota: L'opzione **Rimuovi dall'archivio** rende il clip non disponibile nell'Archivio ma mantiene il file multimediale originale sul disco rigido. L'opzione **Elimina da disco** rimuove il clip dall'archivio ed elimina il file originale dal disco rigido.

Ridenominazione di un clip nell'archivio

I clip che vengono importati nell'Archivio mantengono i nomi dei file originali, che sono spesso non descrittivi e quindi difficili da utilizzare in un progetto di video editing. Con l'utilizzo di un alias è possibile rinominare qualsiasi clip nell'Archivio per meglio adattarlo al progetto. Ad esempio, può essere opportuno utilizzare l'alias "primo video clip" anziché "video_005.mpg.

Per rinominare un clip utilizzando un alias, eseguire le operazioni seguenti:

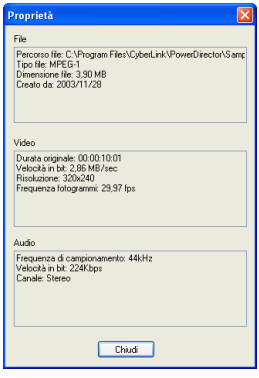
1. Fare clic con il pulsante destro del mouse sul clip che si desidera rinominare, quindi selezionare **Utilizza alias**.
2. Immettere un nome e premere Invio sulla tastiera oppure fare clic all'esterno della casella del nome. Nell'archivio verrà visualizzato il clip con l'alias.

Ripristino del nome del file originale del clip

Benché l'utilizzo di un alias sia più comodo durante l'elaborazione di un progetto video, può essere opportuno visualizzare il nome originale del clip, ad esempio per verificare la versione del clip in uso.

Per ripristinarre il nome originle di un clip, fare clic con il pulsante destro del mouse sul clip che si desidera rinominare quindi selezionare **Ripristina nome clip originale**. Il clip verrà visualizzato nell'archivio con il nome del clip originale.

Visualizzazione delle proprietà del clip



Per controllare le informazioni su un clip multimediale nell'archivio o nell'area di lavoro, ad esempio il formato, il percorso del file, le dimensioni, la frequenza dei fotogrammi ecc., è possibile visualizzare le proprietà del clip.

Per visualizzare le proprietà di un clip, fare clic con il pulsane destro del mouse sul clip e selezionare **Proprietà**. Verrà visualizzata la finestra di dialogo Proprietà.

Rilevamento delle scene in un video clip

La funzione di rilevamento scene crea automaticamente clip individuali in base alle singole scene contenute in un video clip. Le scene rilevate non vengono divise dal clip originale ma vengono aggiunte nell'area di lavoro proprio come qualsiasi altro clip multimediale. In modo analogo, possono anche essere unite o rimosse completamente senza modificare il video clip originale.

1. Per rilevare le scene in un video clip all'interno dell'archivio, eseguire le operazioni seguenti:
2. Selezionare il video clip di cui si desidera rilevare le scene.
3. Fare clic su . Verrà visualizzata la finestra Rilevamento scena.

4. Aumentare o diminuire la sensibilità di rilevamento delle scene se necessario. Una sensibilità di rilevamento scene superiore o inferiore comporta un numero maggiore o minore di scene rilevate. Per eseguire questa operazione, seguire una delle procedure seguenti:
   - Trascinare il dispositivo di scorrimento della Sensibilità.
   - Fare clic sul pulsante o .
5. Fare clic su **Impostazioni** e impostare le opzioni di rilevamento scene se necessario.
   - La sezione Metodo di rilevamento riguarda i video clip catturati. Se il video clip non è stato catturato, l'opzione Metodo di rilevamento non sarà disponibile. Se si dispone di un clip DV AVI contenente più timecode, ad esempio in cui i timecode vengono automaticamente impostati all'inizio e alla fine della registrazione, e si desidera dividere il clip in questo modo, selezionare **Rileva cambiando i timecode**. Altrimenti, utilizzare **Rileva cambiando i fotogrammi video**.
   - Per rilevare le scene con maggiore accuratezza in un video clip che contiene effetti di dissolvenza, fare clic sull'opzione **Ignora dissolvenze in apertura/Chiudi**.
   - Per rilevare le scene con più accuratezza in un video clip contenente flash, ad esempio i flash di una fotocamera, selezionare l'opzione **Ignora luci lampeggianti**.
6. Individuare la posizione da cui si desidera iniziare a rilevare le scene. Per eseguire questa operazione, seguire una delle procedure seguenti:
   - utilizzare i pulsanti di riproduzione.
   - trascinare il dispositivo di scorrimento del tempo.
   - immettere un timecode.

   Nota: È inoltre possibile avviare la rilevazione delle scene dall'inizio del clip.

7. Fare clic su **Rileva**. Il video clip verrà riprodotto nella finestra di anteprima dal punto specificato.

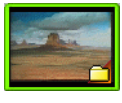
   Nota: Per impostare le scene manualmente, fare clic su **Dividi** anziché su **Rileva**.

- Per interrompere il processo di rilevamento delle scene prima del termine, fare clic su **Stop** o premere il tasto <**Esc**>.
- Dopo aver rilevato una scena originale, è possibile effettuare ulteriori rilevamenti all'interno di una scena appena generata. Per rilevare le scene manualmente, inclusa la modifica della sensiblità di rilevamento, selezionare una scena quindi ripetere i passaggi relativi al rilevamento delle scene. Per rilevare le scene automaticamente, fare clic con il pulsante destro del mouse su una scena e selezionare **Rileva di nuovo da questa scena**.
- Per rimuovere una scena dopo il rilevamento, selezionare la scena e fare clic su **Rimuovi**, oppure fare clic con il pulsante destro del mouse sulla scena e selezionare **Rimuovi scena**.

8. Fare clic su **OK** per chiudere la finestra Rilevamento scena.

- Per ritornare all'archivio, fare clic su **Su di un livello**.

I clip creati dalle nuove scene verranno visualizzati in una sottocartella sotto al video clip originale. e potranno essere aggiunti all'area di lavoro e gestiti nell'archivio come qualsiasi altro video clip.



Nei video clip che contengono le scene rilevate viene visualizzata una piccola icona a forma di cartella nell'angolo inferiore destro del clip quando questo è visualizzato nell'Archivio. Per visualizzare le scene di un clip, fare clic sull'icona a forma di cartella.

Gestione dei clip nell'area di lavoro

I file multimediali caricati nell'Archivio sono pronti per essere utilizzati nel video. È possibile caricare diversi tipi di clip multimediali in varie tracce dell'area di lavoro, spostarli in altre posizioni della cronologia ed eliminarli dall'area di lavoro.

Aggiunta di un clip all'area di lavoro

È possibile aggiungere diversi tipi di clip multimediali solo a tracce specifiche. Nelle sezioni seguenti sono illustrate le procedure per l'aggiunta di ciascun tipo di clip multimediale nell'area di lavoro.

Nota: Può essere opportuno aggiungere i clip nella visualizzazione Storyboard, poiché questa è più semplice da gestire rispetto alla visualizzazione Timeline. Tuttavia, in questa visualizzazione è possibile aggiungere clip solo nell'area Video. Perciò nella presente sezione verrà utilizza la visualizzazione Timeline in tutte le procedure.

Aggiunta di clip video e immagine

È possibile aggiungere clip video e immagine all'area Video o PiP (picture-in-picture). Per creare la struttura di base per il video, aggiungere i clip video e immagine nell'area Video. Aggiungere i clip nell'area PiP solo per creare un effetto picture-in-picture.

Nota: Per ulteriori informazioni sull'utilizzo degli effetti PiP, vedere Sostituzione di un effetto nella Timeline a pag.87 e Modifica di un effetto PiP a pag.93.

Per aggiungere clip video o immagine nell'area di lavoro, eseguire le operazioni seguenti:

1. Fare clic su per aprire l'stanza Multimedia nell'Archivio.

2. Scegliere **Video**, **Immagine** o **Tutti i supporti** dall'elenco a discesa in modo da ordinare i clip nell'area Multimedia.
3. Selezionare un clip, quindi aggiungerlo nell'area di lavoro. Per eseguire questa operazione, seguire una delle procedure seguenti:
   - Fare clic su per aggiungere il clip nell'area Video o su per aggiungerlo nell'area PiP.
   - Trascinare i clip sulla posizione desiderata nell'area Video o PiP. Quando si aggiungono clip all'area Video, non è possibile lasciare spazi vuoti tra l'ultimo clip e i nuovi clip aggiunti. I clip aggiunti alla fine dell'area Video devono essere immediatamente successivi al clip finale nell'area.

   Nota: È possibile selezionare numerosi clip e trascinarli insieme nella stessa area, purché tutti i clip selezionati siano compatibili con l'area di destinazione.

Aggiunta di schede colore

Le schede colore consentono di inserire fotogrammi a tinta unita nel video. Ad esempio, può essere opportuno dissolvere in apertura o chiusura un determinato colore oppure aggiungere una tinta unita di sfondo a un effetto picture-in-picture.

Pur non essendo veri e propri file multimediali, le schede colore possono essere applicate nell'area di lavoro e gestite nell'archivio come clip video e immagine. È possibile aggiungere schede colore sia nell'area Video che nell'area PiP.

Per aggiungere una scheda colore nell'area di lavoro, eseguire le operazioni seguenti:

1. Fare clic su per aprire l'stanza Multimedia nell'Archivio.
2. Scegliere **Schede colori** dall'elenco a discesa Filtro. Le schede colore correnti verranno visualizzate nell'Archivio.
3. Selezionare una scheda colore quindi aggiungerla nell'area di lavoro. Per eseguire questa operazione, seguire una delle procedure seguenti:

- Fare clic su per aggiungere la scheda colore nell'area Video o su per aggiungerla nell'area PiP.
- Trascinare una o più schede colore sulla posizione desiderata nell'area Video o PiP. Quando si aggiungono clip nell'area Video, non è possibile lasciare spazi vuoti tra l'ultimo clip e i nuovi clip aggiunti. I clip aggiunti alla fine dell'area Video devono essere immediatamente successivi al clip finale nell'area.

Aggiunta di clip audio

I clip audio consentono di aggiungere un sottofondo musicale o un commento sonoro al video. In PowerDirector sono disponibili due aree per i file audio, Musica e Voce, che è possibile interscambiare.

Nota: I file audio possono essere aggiunti solo nell'area di lavoro durante la visualizzazione Timeline. Quando si trascina un file audio nell'area di lavoro in modalità Storyboard, verrà automaticamente attivata l'area di lavoro nella visualizzazione Timeline.

Per aggiungere un clip audio nell'area di lavoro, eseguire le operazioni seguenti:

1. Fare clic su per aprire l'stanza Multimedia nell'Archivio.
2. Scegliere **Audio** o **Tutti i multimediali** dall'elenco a discesa Filtro.
3. Selezionare un clip audio, quindi aggiungerlo nell'area di lavoro. Per eseguire questa operazione, seguire una delle procedure seguenti:
   - Fare clic su per aggiungere il clip audio nell'area Voce o su per aggiungerlo nell'area Musica.
   - Trascinare uno o più clip audio sulla posizione desiderata nell'area Voce o Musica. I clip audio possono essere aggiunti in un punto qualsiasi nell'area.

Spostamento di un clip nell'area di lavoro

Dopo che il clip è stato aggiunto nell'area di lavoro, è possibile trascinarlo in un'altra posizione dell'area in cui si trova correntemente. Non è possibile trascinare clip tra due aree.

Nota: Può essere più facile spostare i clip multimediali in modalità Storyboard, soprattutto se questi ultimi sono particolarmente brevi e se è necessario effettuare spostamenti lunghi nell'area di lavoro.

Operazioni di Taglia/Copia/Incolla di un clip nell'area di lavoro

È possibile tagliare, copiare e incollare clip multimediali nell'area di lavoro di PowerDirector.

- Per selezionare più clip non contigui, utilizzare il tasto Ctrl.
- Per selezionare più clip contigui, utilizzare il tasto Maiusc.

Dopo aver incollato i clip, questi verranno visualizzati nella posizione corrente sul dispositivo di scorrimento della Timeline. Se tale posizione si trova all'interno della durata di un altro clip multimediale, il nuovo clip verrà incollato subito dopo il clip esistente. Se il dispositivo di scorrimento della Timeline è posizionato in uno spazio vuoto tra i clip, il nuovo clip verrà incollato e troncato, se necessario, per essere adattato nello spazio vuoto (solo aree PiP/Musica/Voce). Se il dispositivo di scorrimento della Timeline è posizionato subito dopo l'ultimo clip, il nuovo clip verrà incollato immediatamente dopo l'ultimo clip.

Rimozione di un clip dall'area di lavoro

Per rimuovere un clip multimediale dall'area di lavoro, selezionare il clip o i clip che si desidera rimuovere, quindi eseguire una delle operazioni seguenti:

- Premere il tasto **Canc**.
- Fare clic su

.
- Fare clic con il pulsante destro del mouse sul clip, quindi selezionare **Elimina**.

Modifica di clip

'Modifica' è un termine che comprende diverse funzioni: ad esempio il ritaglio di sezioni non desiderate dai clip audio e video, l'aumento o la riduzione della velocità di un video clip o l'applicazione di un effetto speciale. Nella presente sezione sono illustrati tutti i processi di modifica che è possibile eseguire in diversi tipi di clip multimediali.

Nota: Le funzioni descritte in questa sezione possono essere eseguite solo in modalità Timeline.

Divisione di un clip

È possibile dividere un clip multimediale in due clip sulla posizione corrente nel dispositivo di scorrimento Timeline. La procedura è la stessa per qualsiasi tipo di supporto: audio, video, immagine o scheda colore.

Per dividere un clip multimediale, eseguire le operazioni seguenti:

1. Selezionare il clip che si desidera modificare.
2. Posizionare il cursore sulla posizione in cui si desidera dividere il clip.
3. Fare clic su **Dividi**. Il clip verrà diviso in due clip indipendenti che possono essere spostati o modificati separatamente nell'area di lavoro.

   Nota: La divisione di un clip video o audio non comporta l'eliminazione di parti del contenuto. Entrambe le parti di un clip audio o video diviso possono essere riportate alla durata originale.

Ritaglio di un clip audio o video

I video clip catturati da periferiche di acquisizione esterne contengono spesso parti non desiderate all'inizio, tra le scene o alla fine. Queste parti non desiderate possono essere facilmente rimosse in PowerDirector tramite la funzione Taglia.

In modo analogo, se si desidera adattare un clip audio alla durata di un video clip, è sufficiente tagliarlo alla lunghezza desiderata.

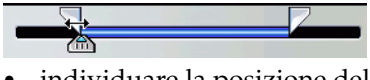
Nota: Il ritaglio di un clip video o audio non comporta l'eliminazione di parti del contenuto.

Ritaglio tramite il pulsante Taglia

Per tagliare un clip audio o video, eseguire le operazioni seguenti:

1. Selezionare il clip che si desidera modificare.
2. Fare clic su **Ritaglia**. Verrà visualizzato il pannello Opzioni di ritaglio.

3. Immettere un'ora di inizio e di fine. Per eseguire questa operazione, eseguire una delle procedure seguenti:
   - fare clic all'interno della casella timecode ed immettere un'ora utilizzando la tastiera.
   - trascinare i dispositivi di scorrimento delle posizioni iniziali e finali sulla posizione corrente.



   - individuare la posizione del tempo desiderata utilizzando i pulsanti d riproduzione.
4. Fare clic sui pulsanti Posizione iniziale e Posizione finale.
5. Fare clic su per chiudere il pannello delle opzioni.

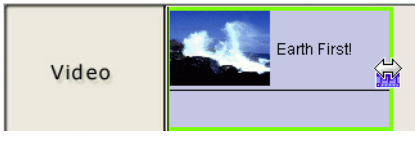
Ritaglio trascinando un bordo

Per tagliare qualsiasi tipo di clip multimediale, inclusi clip audio, video, immagine e schede colore, nella Timeline, trascinare un bordo del clip. L'ingrandimento del righello può semplificare le operazioni di ritaglio.

Nota: Non è possibile allungare i clip audio e video oltre la loro durata originale.

Per tagliare un clip multimediale trascinando un bordo, eseguire le operazioni seguenti:

1. Selezionare il clip che si desidera modificare.
2. Posizionare il cursore su un'estremità del clip e trascinare l'estremità del clip sulla nuova posizione.



Nota: È possibile trascinare il bordo di un clip per allungarlo o abbreviarlo. Se si comprime l'inizio del clip video o audio, la riproduzione inizierà dal fotogramma successivo all'interno del clip. Se invece si comprime la fine, la riproduzione inizierà dal fotogramma precedente all'interno del clip.

Ritaglio di un video clip tramite l'opzione Precise Cut

Se è necessario tagliare il clip con molta precisione, ad esempio a livello di fotogramma, utilizzare la funzione Precise Cut disponibile nella finestra Editor multimediale. L'Editor multimediale è una finestra di anteprima grande e ridimensionabile che include una timeline ingrandita particolarmente utile per il ritaglio accurato di video lunghi.

Per tagliare un video clip utilizzando la funzione Precise Cut nell'Editor multimediale, eseguire le operazioni seguenti:

1. Selezionare il clip che si desidera modificare.
2. Fare clic su **Ritaglia**.
   - Fare clic su **Clip** nella finestra di anteprima, se necessario.
3. Fare clic su . Verrà visualizzata la finestra Editor multimediale.

4. Fare clic su per ingrandire la funzione Precise Cut, quindi fare clic s per ingrandire la timeline o su per rimpicciolirla.
5. Immettere un'ora di inizio e di fine. Per eseguire questa operazione, seguire una delle procedure seguenti:
   - fare clic all'interno della casella timecode ed immettere un'ora utilizzando la tastiera.
   - trascinare i dispositivi di scorrimento delle posizioni iniziali e finali sulla posizione desiderata.
   - utilizzare i pulsanti di riproduzione.

Nota: Per un controllo più preciso, trascinare il dispositivo di scorrimento inferiore.

6. Fare clic sui pulsanti Posizione iniziale e Posizione finale.
7. Fare clic su o premere il tasto <**Esc**> per chiudere la finestra Editor multimediale.

Cattura di un'istantanea di un video clip

È possibile catturare un singolo fotogramma da un video clip e caricare automaticamente l'istantanea nell'Archivio.

Per catturare l'istantanea di un video clip, eseguire le operazioni seguenti:

1. Selezionare il clip che si desidera modificare.
2. Fare clic su **Ritaglia**.
3. Individuare il fotogramma che si desidera catturare utilizzando i pulsanti di riproduzione.
4. Fare clic su **Istantanea**. Il fotogramma verrà catturato e archiviato nell'Archivio come file immagine.

Modifica della velocità di un video clip

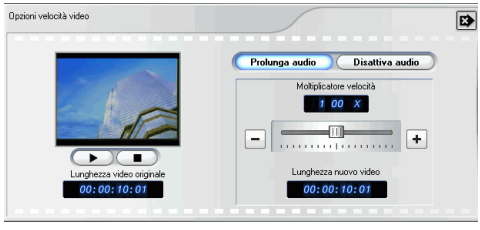
L'aggiunta di effetti di animazione lenta o rapida può servire a catturare l'attenzione del pubblico e a spezzare il ritmo di un filmato.

Nota: I video clip possono essere posizionati nell'area Video o PiP.

Per modificare la velocità di un video clip, eseguire le operazioni seguenti:

1. Selezionare il clip che si desidera modificare.

2. Fare clic su **Velocità**. Verrà visualizzato il pannello Opzioni velocità.



3. Impostare la nuova velocità (compresa tra .5x e 2x). Per eseguire questa operazione, seguire una delle due procedure seguenti:
   - Trascinare il dispositivo di scorrimento per aumentare o diminuire la velocità.
   - Immettere un timecode nella casella Nuova lunghezza video. Questo metodo consente un controllo più accurato poiché è possibile specificare una durata fino a livello di fotogramma.
4. Fare clic su per chiudere il pannello delle opzioni.

Estensione della parte audio di un video clip

Quando si modifica la velocità di un video clip, può essere opportuno allungare la parte audio in modo che coincida con la porzione video.

Per modificare la velocità di un video clip, eseguire le operazioni seguenti:

1. Selezionare il clip che si desidera modificare.
2. Fare clic su **Velocità**. Verrà visualizzato il pannello Opzioni velocità.
3. Fare clic su **Estensione audio**. Questa opzione consente di prolungare la parte audio del clip video, compresa tra .5x e 2x. Il tono della parte audio resta invariato per evitare risultati indesiderati.
4. Fare clic su per chiudere il pannello delle opzioni.

Disattivazione della parte audio di un video clip

Quando si modifica la velocità di un video clip, può essere opportuno disattivare la parte audio per evitare risultati indesiderati.

Per modificare la velocità di un video clip, eseguire le operazioni seguenti:

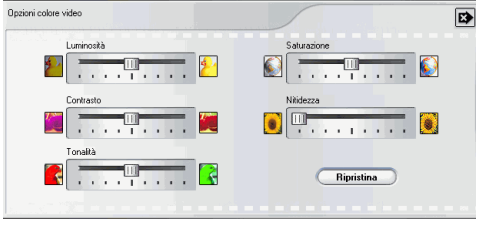
1. Selezionare il clip che si desidera modificare.
2. Fare clic su **Velocità**. Verrà visualizzato il pannello Opzioni velocità.
3. Fare clic su **Disattiva audio**. Questa opzione consente di disattivare la parte audio di un video clip durante la riproduzione (compresa tra .1x e 10x).
4. Fare clic su per chiudere il pannello delle opzioni.

Modifica del colore di un clip multimediale visivo

Può essere opportuno modificare gli attributi del colore di un clip video o immagine o di una scheda colore per ottenere un effetto sorprendente o semplicemente per simulare il più possibile la realtà. Con PowerDirector è possibile raggiungere entrambi i risultati con estrema facilità.

Per modificare il colore di un clip multimediale visivo, eseguire le operazioni seguenti:

1. Selezionare il clip che si desidera modificare.
2. Fare clic su **Colore**. Verrà visualizzato il pannello Opzioni colore.



3. Impostare le opzioni di colore che si desidera applicare:
   - **Luminosità**: indica la luminosità e/o l'oscuramento dell'immagine
   - **Contrasto**: indica la differenza in proporzioni tra la luce e il buio nell'immagine
   - **Tonalità**: indica i colori individuali nell'immagine
   - **Saturazione**: indica l'intensità dei colori nell'immagine
   - **Nitidezza**: indica la chiarezza dei dettagli nell'immagine
4. Fare clic su per chiudere il pannello delle opzioni.

Impostazione del formato di interlacciamento di un video clip

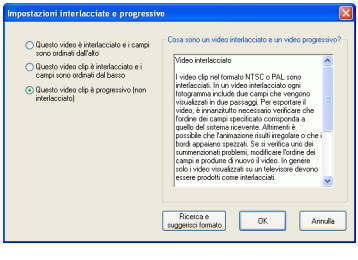
Tutti i video clip presentano un formato di interlacciamento (TV) che indica la modalità di visualizzazione dei fotogrammi. L'utilizzo di video clip con formati TV in conflitto, o non corretti, può peggiorare la qualità video della produzione finale.

Prima di produrre il video si consiglia quindi di impostare tutti i clip sullo stesso formato. Non è necesssario conoscere il formato di ciascun clip poiché questo viene rilevato automaticamente. Se è vero che viene automaticamente rilevato e suggerito il formato corretto, può capitare che alcuni video interlacciati, soprattutto quelli con poca animazione, vengano erroneamente riconosciuti come video progressivi. In PowerDirector viene automaticamente prodotto un video interlacciato per i formati DVD, SVCD e DV-AVI. Modificare questa opzione solo se si è certi che il formato sia stato riconosciuto in modo errato.

> **Nota:** Questa operazione è estremamente importante, perché diversi formati video possono peggiorare notevolmente la qualità del filmato finale.

Per impostare il formato TV di un video clip, eseguire le operazioni seguenti:

1. Fare clic con il pulsante destro del mouse sul video clip di cui si desidera impostare il formato d'interlacciamento, quindi selezionare **Imposta formato TV**. Verranno visualizzate le finestre di dialogo Impostazioni interlacciate e progressive.


Impostazioni interlacciate e progressive
Questo video è interlacciato e i campi sono ordinati dall'alto
Questo video clip è interlacciato e i campi sono ordinati dal basso
Questo video clip è progressivo (non interlacciato)
Cosa sono un video interlacciato e un video progressivo?
Video interlacciato
Ricerca e suggerisci formato
OK
Annulla

2. Selezionare un'opzione di interlacciamento:

- Se si conosce il formato d'interlacciamento che si desidera utilizzare, selezionare l'opzione corrispondente
- Se invece non si conosce il formato d'interlacciamento che si desidera utilizzare, selezionare **Ricerca e suggerisci formato**. Verrà ricercato il clip e automaticamente selezionato il formato più appropriato.

3. Fare clic su **OK**.

Modifica dei livelli del volume del clip audio

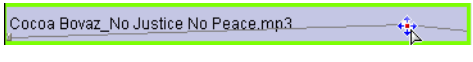
Il filmato potrebbe contenere parti audio nell'area Musica, Voce o nei video clip aggiunti. Poiché tutte queste parti audio possono essere state registrate in diversi livelli, numerose sorgenti audio potrebbero provocare una sovrapposizione e confusione tra le tracce audio. È tuttavia possibile mescolare i livelli audio di queste tracce per ottenere un brano audio più armonioso per il filmato. Per mescolare i livelli audio è possibile utilizzare il mixer audio oppure i clip nelle aree Musica e Voce.

Mixing di audio nelle tracce

È possibile modificare il livello del volume in un punto qualsiasi del clip audio in modalità Timeline.

Per modificare il livello del volume di una traccia audio nella Timeline, eseguire le operazioni seguenti:

1. Selezionare il clip che si desidera modificare.
2. Per impostare una chiave di volume, fare clic sulla linea del livello dell'audio sul punto di modifica. Trascinare il pulsante del volume verso l'alto per aumentare il volume, verso il basso per diminuirlo.

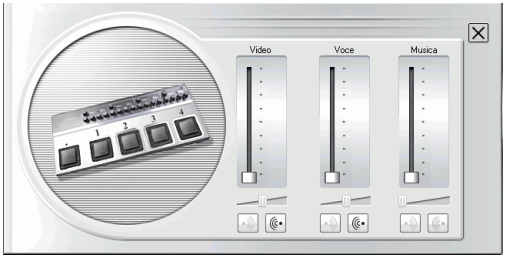


- Per apportare lievi modifiche, impostare i livelli sulle tacche inferiori del volume nella traccia; viceversa, per modificare maggiormente il volume, impostarlo sulle tacche più in alto.

- Per rimuovere una chiave di volume, trascinarla all'esterno dei bordi del clip.

Mixing dei livelli audio nel Mixer audio

Il Mixer audio consente di controllare con maggiore precisione i livelli del volume dei clip audio nell'area di lavoro.



Per mescolare l'audio nel Mixer audio, eseguire le operazioni seguenti:

1. Fare clic su . Verrà visualizzata la finestra Mixer audio.
2. Fare clic su **Play**.
3. Per mescolare i livelli del volume delle tracce corrispondenti, utilizzare i dispositivi di scorrimento.
   - Per aumentare o diminuire il volume della traccia in esecuzione, utilizzare i dispositivi di scorrimento verticali.
   - Per aumentare o diminuire il volume di tutta la traccia, utilizzare i dispositivi di scorrimento orizzontali.
4. Fare clic su per chiudere la finestra Mixer audio.

Aggiunta di un effetto di dissolvenza a un clip audio

Per aggiungere un effetto di dissolvenza in apertura/chiusura a un clip audio, eseguire le operazioni seguenti:

1. Fare clic su . Verrà visualizzata la finestraMixer audio.

2. Fare clic sul pulsante che corrisponde al tipo di effetto di dissolvenza desiderato:
   - Fare clic su per aggiungere un effetto di dissolvenza in apertura.
   - Fare clic su per aggiungere un effetto di dissolvenza in chiusura.
3. Fare clic su per chiudere la finestra Mixer audio.

Disattivazione di un intero clip audio

Può essere opportuno disattivare l'emissione audio di un'intera traccia. Per eseguire questa operazione, fare clic con il pulsante destro del mouse sulla traccia e deselezionare **Disattiva audio traccia**. Tutte le chiavi di volume aggiunte verranno nascoste.

Per disattivare un brano audio, fare clic con il pulsante destro del mouse sulla traccia quindi selezionare **Disattiva audio traccia**. Verranno ripristinate le chiavi di volume aggiunte.

Ripristino dei livelli di volume di un clip audio

Se dopo aver impostato manualmente le chiavi di volume non si è soddisfatti del livello di volume di un clip audio, è possibile ripristinare il livello originale del volume del clip. Per eseguire questa operazione, fare clic con il pulsante destro del mouse sulla traccia e selezionare **Ripristina livello di volume originale**. Tutte le chiavi di volume aggiunte verranno eliminate in modo permanente.

Anteprima di un clip

Quando si aggiunge un file multimediale alla produzione, è importante visualizzare in anteprima l'effetto che i clip multimediali hanno sulla storia che si sta raccontando. Può essere opportuno visualizzare in anteprima i clip importati, ad esempio per verificarne il contenuto, oppure visualizzare in anteprima i clip catturati per controllare se contengono sezioni che devono essere tagliate.

Visualizzazione in anteprima di un clip nella finestra Anteprima

Il modo più semplice per visualizzare in anteprima un clip multimediale consiste nel riprodurlo nella finestra di anteprima. Tutti i clip visualizzati nell'Archivio o nell'area di lavoro possono esser visualizzati in anteprima in questa finestra. Tuttavia, i controlli di riproduzione sono disponibili solo per i file multimediali audio e video.

Per visualizzare un clip multimediale nella finestra di anteprima, eseguire le operazioni seguenti:

1. Fare clic sul clip o sull'effetto che si desidera visualizzare in anteprima. Il clip verrà visualizzato nella finestra di anteprima.

Nota: Quando si visualizzano in anteprima i clip nell'area di lavoro, accertarsi che la finestra di anteprima sia in modalità Clip. Se la finestra di anteprima è in modalità Movie, fare clic sul pulsante **Clip** prima di visualizzare il clip in anteprima.

2. Individuare il punto da cui si desidera iniziare la visualizzazione in anteprima. Per eseguire questa operazione, seguire una delle procedure seguenti:

- Trascinare il dispositivo di scorrimento della timeline.

- trascinare lo slider della finestra di anteprima.

- immettere un timecode nella casella del timecode.

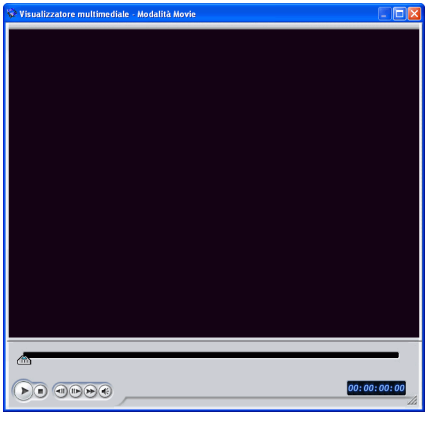
3. Premere **Play**. Verrà avviata l'anteprima dal punto specificato.
4. Per controllare l'anteprima, utilizzare i pulsanti di riproduzione.

Visualizzazione in anteprima di un clip nel Visualizzatore multimediale

Nel Visualizzatore multimediale è possibile visualizzare in anteprima clip con immagini più grandi rispetto a quelle visualizzate nella finestra di anteprima.

Per visualizzare in anteprima un clip nel Visualizzatore multimediale, eseguire le operazioni seguenti:

1. Fare clic con il pulsante destro del mouse sul clip nell'Archivio.
2. Selezionare **Riproduci nel Visualizzatore multimediale**. Il clip verrà visualizzato nel Visualizzatore multimediale.



3. Individuare il punto da cui si desidera iniziare la visualizzazione in anteprima. Per eseguire questa operazione, seguire una delle procedure seguenti:
   - Trascinare il dispositivo di scorrimento della timeline.

   - trascinare lo slider della finestra di anteprima.

   - immettere un timecode nella casella del timecode.

4. Premere **Play**. Verrà avviata l'anteprima dal punto specificato.
5. Per controllare l'anteprima, utilizzare i pulsanti di riproduzione.

   Nota: Per controllare l'anteprima con maggiore precisione, utilizzare il dispositivo di scorrimento nella timeline ingrandita.

Capitolo 5:

Utilizzo degli effetti

Gli effetti rappresentano la parte più divertente del video editing perché consentono di modificare radicalmente l'aspetto dei clip multimediali o di inserire accattivanti transizioni tra le scene. È possibile aggiungere diversi tipi di effetti ai clip nella Timeline, inclusi effetti video, PiP (picture in picture) e di transizione video.

Il capitolo è suddiviso nelle sezioni seguenti:

- Gestione degli effetti nell'archivio a pag.84
- Gestione degli effetti nella Timeline a pag.86
- Modifica degli effetti a pag.89

Gestione degli effetti nell'archivio

È possibile restringere la visualizzazione dei numerosi effetti contenuti in PowerDirector a un determinato tipo di effetti per semplificare la visualizzazione. È anche possibile creare una categoria Preferiti in cui archiviare gli effetti utilizzati più di frequente.

Gli effetti PiP contengono clip video o immagine, per questo motivo vengono aggiunti nell'area di lavoro e gestiti come clip multimediali. Per ulteriori informazioni sulla gestione dei clip in un effetto PiP, vedere Gestione dei clip nell'area di lavoro a pag.62.

Nota: Il numero e il tipo di effetti di PowerDirector possono variare a seconda della versione in uso. Per ulteriori informazioni sulla disponibilità di funzioni specifiche nella versione di PowerDirector in uso, leggere il file Leggimi.

Ordinamento degli effetti nell'Archivio

Per modificare il tipo di ordinamento degli effetti , fare clic su , quindi selezionare **Ordina per**. È possibile ordinare gli effetti per Nome o per Tipo.

Restrizione della visualizzazione degli effetti

Per restringere la visualizzazione degli effetti nell'archivio, scegliere il tipo di effetto che si desidera visualizzare dall'elenco a discesa Filtro. Nell'archivio verranno visualizzati solo i clip che appartengono al tipo di supporto selezionato.

Aggiunta di un effetto a Preferiti

Nella categoria Preferiti è possibile aggiungere effetti video, di titoli e di transizioni per semplificare l'accesso agli effetti utilizzati più di frequente. Per aggiungere un effetto nella categoria Preferiti, fare clic con il pulsante destro del mouse sull'effetto, quindi selezionare **Aggiungi a Preferiti**. Quando si seleziona **Preferiti** dall'elenco a discesa Filtro, verranno visualizzati solo gli effetti aggiunti alla categoria in oggetto.

Rimozione di un effetto da Preferiti

Per rimuovere un effetto dalla categoria Preferiti, scegliere **Preferiti** dall'elenco a discesa Filtro. Fare clic con il pulsante destro del mouse sull'effetto, quindi selezionare **Rimuovi da Preferiti**. L'effetto non verrò più visualizzato nella categoria Preferiti.

Gestione degli effetti nella Timeline

Gli effetti vengono aggiunti alle tracce nella Timeline specifica di ogni tipo di effetto. Le tracce di ciascun effetto non possono contenere effetti di altro tipo né clip multimediali. Nella presente sezione viene descritto come aggiungere effetti alla traccia appropriata e come gestire gli effetti aggiunti alla Timeline.

Nota: Gli effetti PiP contengono clip video o immagine, per questo motivo vengono aggiunti nell'area di lavoro e gestiti come clip multimediali. Per ulteriori informazioni sulla gestione dei clip in un effetto PiP, vedere Gestione dei clip nell'area di lavoro a pag.62.

Aggiunta di un effetto video/titolo/di transizione

Nella procedura seguente è illustrato come aggiungere un effetto video, titolo e di transizione alla Timeline.

Per aggiungere un effetto video, titolo o di transizione alla Timeline, eseguire le operazioni seguenti:

1. Fare clic su un pulsante d'effetto per visualizzare il tipo di effetto che si desidera aggiungere nell'Archivio.
2. Scegliere un effetto dall'archivio e trascinarlo nella posizione desiderata all'interno della traccia corretta. Questa posizione si trova subito sotto al clip o ai clip nell'area Video che si desidera modificare.
   - Quando si seleziona un effetto video o titolo, è possibile fare clic su un pulsante sotto all'archivio per aggiungere tale effetto alla traccia appropriata nella posizione corrente del dispositivo di scorrimento della Timeline.
   - È possibile aggiungere un effetto casuale nella posizione corrente del dispositivo di scorrimento Timeline. Fare clic su , quindi selezionare l'opzione casuale.

- Gli effetti di transizione verranno applicati casualmente tra tutti i clip correntemente contenuti nella Timeline.

Sostituzione di un effetto nella Timeline

È possibile sostituire l'effetto desiderato nella Timeline con un altro effetto selezionato nell'area Effetti senza dover eliminare o aggiungere ulteriori effetti.

Per sostituire un effetto nella Timeline, eseguire le operazioni seguenti:

1. Posizionare il dispositivo di scorrimento di Timeline sull'effetto che si desidera sostituire.
2. Fare clic su per aprire l'area Effetti.
3. Fare clic con il pulsante destro del mouse su un nuovo effetto Stanza Effetti, quindi selezionare **Aggiungi/ Sostituisci nella Timeline**. Il nuovo effetto sostituirà quello esistente nella Timeline.

Eliminazione di un effetto

Nella procedura seguente è descritto come eliminare un video, un titolo, un PiP o un effetto di transizione dalla Timeline.

Per eliminare un effetto, eseguire le operazioni seguenti:

1. Selezionare l'effetto che si desidera eliminare.
2. Eliminare l'effetto. Per eseguire questa operazione, è possibile seguire una delle procedure seguenti:
   - premere il tasto **Canc**
   - fare clic su

.

- fare clic con il pulsante destro del mouse sull'effetto, quindi selezionare **Elimina**.

Spostamento di un effetto nell'area di lavoro

Dopo aver aggiunto un effetto nell'area di lavoro, è possibile trascinarlo in un'altra posizione all'interno della traccia che attualmente lo contiene. Non è però possibile trascinare i clip tra le tracce.

Operazioni di Taglia/Copia/Incolla di un effetto nell'area di lavoro

È possibile tagliare, copiare e incollare effetti nell'area di lavoro di PowerDirector. Per selezionare più effetti non continui, utilizzare il tasto Ctrl. Per eselezionare più effetti continui, utilizzare il tasto Maiusc. Dopo aver incollato gli effetti, questi verranno visualizzati nella posizione corrente sul dispositivo di scorrimento della Timeline. Se tale posizione si trova al'interno della durata di un altro effetto, il nuovo effetto verrà incollato subito dopo l'effetto esistente. Se la posizione del dispositivo di scorrimento della Timeline occupa uno spazio vuoto che non contiene effetti, il nuovo effetto verrà incollato e troncato, se necessario, per essere adattato all'intervallo vuoto.

Modifica degli effetti

Quasi tutti gli effetti dispongono di numerose opzioni che possono essere impostate singolarmente per aumentare o diminuire l'intensità dell'effetto o per aggiungere maggiore creatività. Nella sezione seguente sono illustrate alcune delle funzioni più creative disponibili nel programma PowerDirector. La conoscenza approfondita di tali procedure consentirà di creare video digitali professionali.

Impostazione di un tempo di attesa per l'effetto

Alcuni effetti, in particolare titoli e PiP, contengono animazioni insite che si muovono sullo schermo non appena raggiungono il video del filmato. È possibile impostare la durata relativa in cui l'effetto dovrà rimanere fermo sullo schermo tra il suo ingresso e l'uscita sia nella finestra di anteprima che nell'Editor multimediale.

Per impostare il tempo di attesa di un effetto, eseguire le operazioni seguenti:

1. Impostazione di un effetto titolo o PiP.
2. Fare clic sull'effetto nella Timeline.
3. Visualizzarlo in anteprima nella finestra di anteprima o nell'Editor multimediale. Per ulteriori informazioni sulla finestra di anteprima, vedere Anteprima di un effetto nella finestra Anteprima a pag.107. Per ulteriori informazioni sull'Editor multimediale, vedere Anteprima di un effetto nell'Editor multimediale a pag.108.
4. Trascinare i dispositivi di scorrimento Posizione iniziale e finale per impostare il tempo di attesa dell'effetto. La barra arancione rappresenta il tempo di attesa.

Divisione di un effetto video, titolo o PiP

È possibile dividere un effetto in due sezioni nella posizione corrente del dispositivo di scorrimento della Timeline. La procedura da seguire è la stessa di quella utilizzata per gli effetti video, titolo e PiP. Non è possibile dividere gli effetti di transizione.

Per dividere un effetto, eseguire le operazioni seguenti:

1. Selezionare l'effetto che si desidera dividere.
2. Individuare il punto in cui si desidera dividere l'effetto. Per eseguire questa operazione, trascinare il dispositivo di scorrimento della Timeline o utilizzare il dispositivo di scorrimento e i controlli di esplorazione nella finestra di anteprima.
3. Fare clic su **Dividi**.

Impostazione della durata di un effetto

Nella procedura seguente è illustrato come impostare la durata di un effetto video, titolo o di transizione. La procedura per gli effetti PiP presenta una leggera differenza.

Impostazione della durata di un effetto tramite la casella Impostazioni durata

Per impostare la durata di un effetto tramite la casella Impostazioni durata, eseguire le operazioni seguenti:

1. Selezionare l'effetto che si desidera modificare.
2. Visualizzare la casella del timecode. Per eseguire questa operazione, seguire una delle procedure seguenti:
   - **Effetti video/titolo/di transizione**: fare clic su **Durata**. Verrà visualizzata la finestra di dialogo Impostazioni durata.
   - **Effetti PiP**: fare clic su **Ritaglia**. Verrà visualizzato il pannello Opzioni di ritaglio PiP con la casella timecode nell'angolo superiore destro.

Nota: Per impostare la durata di un effetto PiP tramite le opzioni di Taglia, vedere Ritaglio di un clip audio o video a pag.68.

3. Per impostare la durata, eseguire una delle operazioni seguenti:
   - **Effetti video/titolo/di transizione**: fare clic su **OK**.
   - **Effetti PiP**: fare clic su per chiudere il pannello delle opzioni e tornare alla visualizzazione standard Archivio.

Impostazione manuale della durata di un effetto

Per impostare manualmente la durata di un effetto, trascinare i bordi dell'effetto nella Timeline. La procedura per il trascinamento dei bordi di un effetto è la stessa di quella utilizzata per gli effetti video, PiP e di transizione.

Nota: I video clip utilizzati in un PiP non possono essere allungati oltre la loro durata originale. Le transizioni possono essere allungate fino a metà della durata del clip più breve a cui vengono applicate.

Per impostare manualmente la durata di un effetto, eseguire le operazioni seguenti:

1. Selezionare l'effetto di cui si desidera impostare manualmente la durata.
2. Posizionare il cursore su un'estremità dell'effetto e trascinare l'estremità del clip sulla nuova posizione.

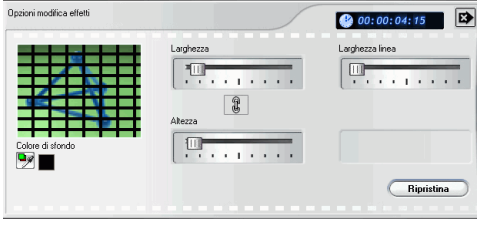
Nota: È possibile trascinare il bordo di un clip per allungarlo o abbreviarlo. Se si comprime l'inizio del clip video o audio, la riproduzione inizierà dal fotogramma successivo all'interno del clip. Se invece si comprime la fine, la riproduzione inizierà dal fotogramma precedente all'interno del clip.

Modifica di un effetto video

Gli effetti video vengono applicati all'area Effetti nella posizione del tempo del clip o dei clip video o immagine desiderati. Gli effetti video vengono applicati solo ai clip dell'area Video che vengono visualizzati all'interno della durata dell'effetto.

Per modificare un effetto video, eseguire le operazioni seguenti:

1. Selezionare l'effetto video desiderato nell'area Effetti, quindi fare clic su **Modifica**. Verrà visualizzato il pannello Opzioni modifica effetti.



2. Impostare il livello di intensità dell'effetto video. Nella finestra di anteprima verrà visualizzata un'anteprima dell'effetto. Le opzioni disponibili variano in base all'effetto video selezionato.
   - Per molte opzioni è disponibile un dispositivo di scorrimento che consente di aumentare o diminuire l'intensità dell'effetto.
   - Per alcuni effetti viene visualizzato un elenco a discesa in cui è possibile scegliere l'opzione desiderata.
   - Fare clic su per modificare le due impostazioni una nei confronti dell'altra.
   - Fare clic su **Ripristina** per ripristinare le impostazioni degli effetti originali.
3. Fare clic su per chiudere il pannello delle opzioni e tornare alla visualizzazione Archivio standard.

Modifica di un effetto PiP

Un effetto picture-in-picture consente di inserire un'immagine o un video all'interno di un clip immagine o video esistente nel filmato, praticamente sovrapponendo il clip picture-in-picture sul clip esistente. È possibile modificare il livello di trasparenza del clip sovrapposto come pure la posizione, l'animazione e le altre proprietà.

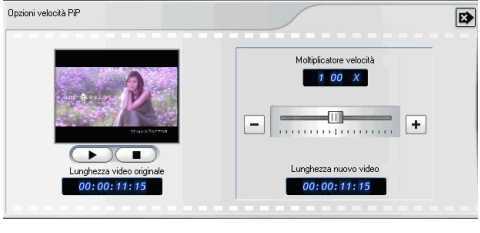
Gli effetti PiP sono dotati di numerose opzioni che è possibile modificare indipendentemente. ad esempio il bordo, l'ombreggiatura, l'effetto di animazione, il filtro colore, le dimensioni, la posizione e la trasparenza.

Modifica della velocità di un effetto PiP

L'aggiunta di effetti di animazione lenta o rapida può servire a catturare l'attenzione del pubblico e a spezzare il ritmo di un filmato.

Per modificare la velocità di un effetto PiP, eseguire le operazioni seguenti:

1. Selezionare il video clip con l'effetto PiP che si desidera modificare.
2. Fare clic su **Velocità**. Verrà visualizzato il pannello delle opzioni della velocità.



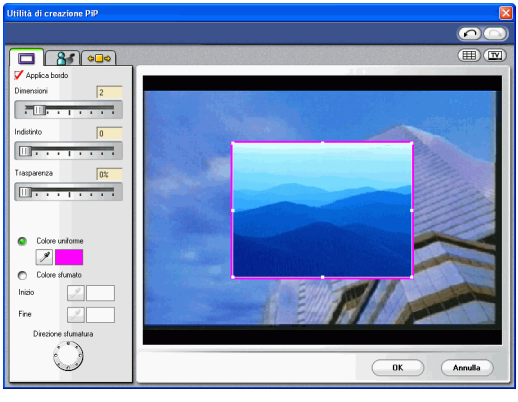
3. Per impostare la nuova velocità, che deve essere compresa tra .1x e 10x, trascinare il dispositivo di scorrimento.
4. Fare clic su per chiudere il pannello delle opzioni.

Aggiunta di un bordo a un effetto PiP

È possibile aggiungere un bordo intorno a un clip in un effetto PIP. Le opzioni disponibili consentono di modificare il colore e le dimensioni del bordo e di aggiungere un effetto di trasparenza o di sfocatura.

Per modificare il bordo di un effetto PiP, eseguire le operazioni seguenti:

1. Selezionare il video clip con l'effetto che si desidera modificare, quindi fare clic su **Modifica**. Verrà visualizzato il panello Opzioni modifica PiP.
2. Fare clic su . Verrà visualizzata l'Utilità di creazione PiP.



3. Impostare le opzioni del bordo del PiP che si desidera applicare:

Applica bordo	Selezionare questa opzione per applicare le impostazioni del tipo di carattere. Deselezionare questa opzione per rimuovere le impostazioni del tipo di carattere.
Dimensioni	Trascinare il dispositivo di scorrimento per aumentare o diminuire le dimensioni del bordo.

Indistinto	Trascinare il dispositivo di scorrimento per aumentare o diminuire l'effetto di Indistinto del bordo.
Trasparenza	Trascinare il dispositivo di scorrimento per aumentare o diminuire la trasparenza del bordo.
Colore uniforme	Selezionare questa opzione per impostare il bordo in un singolo colore. Fare clic su Preleva colore per aprire la finestra di dialogo Colore in cui è possibile impostare un colore.
Colore sfumato	Selezionare questa opzione per impostare il bordo in un colore sfumato.
Inizio	Fare clic su Preleva colore per aprire la finestra di dialogo Colore in cui è possibile selezionare il colore iniziale della sfumatura.
Fine	Fare clic su Preleva colore per aprire la finestra di dialogo Colore in cui è possibile selezionare il colore finale della sfumatura.
Direzione sfumatura	Fare clic su un quadratino per specificare la direzione della sfumatura.

Nota: Ogni volta che si imposta un'opzione nell'Utilità di creazione PiP, viene subito visualizzato in anteprima l'effetto corrispondente.

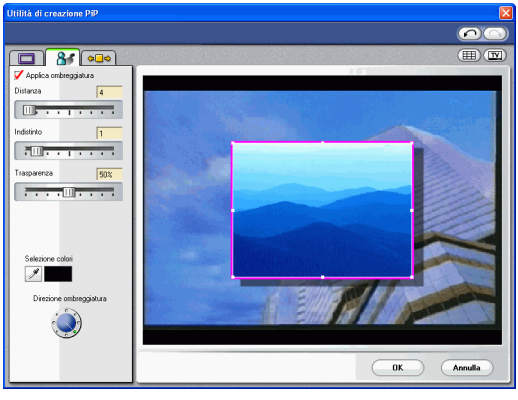
4. Fare clic su **OK** per chiudere l'Utilità di creazione PiP.

Aggiunta di un'ombreggiatura a un effetto PiP

È possibile aggiungere un'ombreggiatura intorno al clip in un effetto PIP. Le opzioni disponibili consentono di modificare il colore e le dimensioni dell'ombreggiatura e di aggiungere un effetto di trasparenza o di sfocatura.

Per aggiungere un'ombreggiatura a un effetto PiP, eseguire le operazioni seguenti:

1. Selezionare il video clip con l'effetto PiP che si desidera modificare, quindi fare clic su **Modifica**. Verrà visualizzato il panello Opzioni modifica PiP.
2. Fare clic su . Verrà visualizzata l'Utilità di creazione PiP.



3. Specificare le opzioni di ombreggiatura PiP che si desidera applicare:

Applica ombreggiatura	Selezionare questa opzione per applicare le impostazioni di ombreggiatura. Deselezionare questa opzione per rimuovere le impostazioni di ombreggiatura.
Distanza	Trascinare il dispositivo di scorrimento per aumentare o diminuire la distanza tra l'ombreggiatura e il tipo di carattere.
Indistinto	Trascinare il dispositivo di scorrimento per aumentare o diminuire l'effetto di Indistinto dell'ombreggiatura.
Trasparenza	Trascinare il dispositivo di scorrimento per aumentare o diminuire la trasparenza dell'ombreggiatura.
Riempi ombreggiatura	Selezionare questa opzione per riempire lo spazio vuoto tra l'ombreggiatura e i caratteri.

Selezione colori	Fare clic su Preleva colore per aprire la finestra di dialogo Colore in cui è possibile impostare il colore dell'ombreggiatura.
Direzione ombreggiatura	Fare clic su un quadratino per specificare la direzione dell'ombreggiatura.

Nota: Ogni volta che si imposta un'opzione nell'Utilità di creazione PiP, viene subito visualizzato in anteprima l'effetto corrispondente.

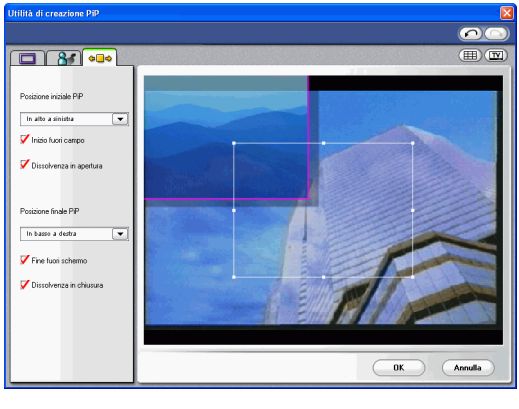
4. Fare clic su **OK** per chiudere l'Utilità di creazione PiP.

Aggiunta di animazione a un effetto PiP

È possibile aggiungere un'animazione al clip in un effetto PiP. Le opzioni disponibili consentono di impostare le posizioni iniziali e finali, di aggiungere dissolvenze in apertura e chiusura e di iniziare o terminare l'effetto fuori campo.

Per aggiungere un'animazione a un effetto PiP, eseguire le operazioni seguenti:

1. Selezionare il video clip con l'effetto PiP che si desidera modificare, quindi fare clic su **Modifica**. Verrà visualizzato il panello Opzioni modifica PiP.
2. Fare clic su . Verrà visualizzata l'Utilità di creazione PiP.



3. Impostare le opzioni di animazione PiP che si desidera applicare:

Posizione iniziale PiP	Scegliere dall'elenco a discesa la posizione da cui si desidera iniziare l'animazione per il clip PiP. Se non si desidera che il clip PiP si sposti all'inizio dell'effetto, selezionare **Statico**.
Inizio fuori campo	Selezionare questa opzione se si desidera che il clip PiP inizi fuori campo.
Dissolvenza in apertura	Selezionare questa opzione se si desidera che il clip PiP presenti una dissolvenza all'inizio dell'effetto.
Posizione finale PiP	Scegliere dall'elenco a discesa la posizione in cui si desidera che il clip PiP termini l'animazione. Se non si desidera che il clip PiP si sposti alla fine dell'effetto, selezionare **Statico**.
Dissolvenza in chiusura	Selezionare questa opzione se si desidera che il clip PiP presenti una dissolvenza alla fine dell'effetto.
Fine fuori schermo	Selezionare questa opzione se si desidera che il clip PiP termini fuori campo.

Nota: Ogni volta che si imposta un'opzione nell'Utilità di creazione PiP, viene subito visualizzato in anteprima l'effetto corrispondente.

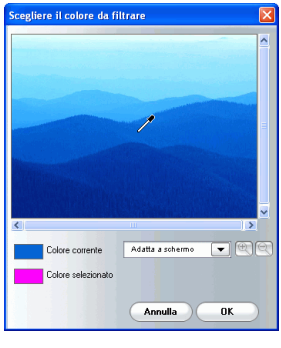
4. Fare clic su **OK** per chiudere l'Utilità di creazione PiP.

Aggiunta di un filtro colore a un effetto PiP

Quando si aggiunge un filtro colore a un clip di un effetto PiP, le parti del clip sottostante verranno visualizzate attraverso il clip sovrapposto ogni volta che compare il colore selezionato.

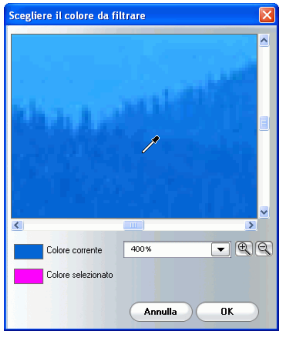
Per aggiungere un filtro colore a un effetto PiP, eseguire le operazioni seguenti:

1. Fare clic sul clip meltimediale nella traccia PiP che si desidera modificare, quindi fare clic su **Modifica**. Verrà visualizzato il panello Opzioni modifica PiP.
2. Selezionare **Applica filtro colore**. Il colore selezionato verrà filtrato fuori dall'immagine, in sostanza il colore diventa trasparente.
3. Fare clic sullo strumento Preleva colore. Verrà visualizzata una finestra di dialogo in cui è possibile selezionare un colore dal clip multimediale nell'effetto PiP.



4. Selezionare il colore dal clip che si desidera rendere trasparente, quindi fare clic su **OK**.
   - Per effettuare selezioni più accurate, ingrandire o rimpicciolire l'immagine. Per eseguire questa operazione, scegliere una percentuale di ingrandimento

dall'elenco a discesa, quindi fare clic sul pulsante per effettuare l'ingrandimento.



5. Impostare un livello di **Tolleranza** per estendere o restringere l'intervallo di colori del filtro. Per eseguire questa operazione, seguire una delle procedure seguenti:
   - Trascinare il dispositivo di scorrimento del livello di Tolleranza.
   - Per aumentare il livello, fare clic sul pulsante . Per diminuire il livello, fare clic sul pulsante .
6. Per chiudere il pannello delle opzioni e tornare alla visualizzazione Archivio standard, fare clic su .

Modifica delle dimensioni e della posizione di un effetto PiP

È possibile modificare sia le dimensioni che la posizione del clip multimediale in un effetto PiP. Le opzioni di ridimensionamento non hanno limitazioni. È possibile ridurre il clip per rimpicciolire le dimensioni o ingrandirlo per nasconderlo completamente sotto il file multimediale sottostante.

Per modificare le dimensioni e la posizione di un effetto PiP, eseguire le operazioni seguenti:

1. Fare clic sul clip multimediale nell'area PiP, quindi fare clic su **Modifica**. Verrà visualizzato il panello Opzioni modifica PiP.
2. Modificare le dimensioni e la posizione del clip PiP:
   - Trascinare il clip PiP sulla posizione desiderata sul clip sottostante.

- Trascinare il bordo del clip PiP sulle dimensioni desiderate. Selezionare **Mantieni proporzioni** per mantenere il rapporto tra la lunghezza e la larghezza del clip PiP. Deselezionare questa opzione per modificare le proporzioni liberamente.

3. Fare clic su per chiudere il pannello delle opzioni e tornare alla visualizzazione Archivio standard.

Modifica del livello di trasparenza di un effetto PiP

È possibile modificare il livello di trasparenza di un clip multimediale in un effetto PiP. La gamma di opzioni di trasparenza va da completamente trasparente a totalmente opaco.

Per modificare il livello di trasparenza di un effetto PiP, eseguire le operazioni seguenti:

1. Fare clic sul clip multimediale nella traccia PiP, quindi fare clic su **Modifica**. Verrà visualizzato il panello Opzioni modifica PiP.
2. Impostare il livello di **Trasparenza** per aumentare o diminuire la trasparenza del clip sovrapposto.
3. Fare clic su per chiudere il pannello delle opzioni e tornare alla visualizzazione Archivio standard.

Modifica di un effetto titolo

Gli effetti dei titoli consentono di aggiungere del testo al filmato, ad esempio un titolo all'inizio, un elemento durante la storia principale o i titoli di coda. Oltre a modificare l'aspetto del testo stesso è anche possibile fare scorrere il testo lungo un percorso sullo schermo. Gli effetti titolo possono essere applicati solo ai clip in una traccia video che vengono visualizzati all'interno della durata dell'effetto.

Gli effetti titolo includono opzioni per il tipo di carattere e l'ombreggiatura che è possibile modificare per meglio adattarli al filmato. Tutte queste opzioni sono disponibili nell'Utilità di creazione titoli.

Modifica del tipo di carattere di un effetto titolo

È possibile modificare il carattere utilizzato in un effetto titolo, incluse le dimensioni, il colore, il tipo di carattere utilizzato, lo spessore, l'allineamento, la trasparenza e la indistinto. Sono disponibili ulteriori strumenti che aiutano a posizionare con maggiore precisione il titolo sullo schermo e a indicare l'area dello schermo più sicura per la visualizzazione TV.

1. Selezionare un effetto titolo nell'area Titoli, quindi fare clic su **Modifica**. Verrà visualizzata l'Utilità di creazione titoli.

2. Specificare le opzioni del tipo di carattere che si desidera applicare al testo:

Fare clic per selezionare un effetto titolo.

Fare clic per selezionare un tipo di carattere.

Fare clic per selezionare le dimensioni del carattere.

Fare clic per visualizzare il testo in grassetto.

Fare clic per visualizzare il testo in corsivo.

Fare clic per allineare il testo a sinistra.

Fare clic per allineare il testo al centro.

Fare clic per allineare il testo a destra.

Fare clic per aggiungere o rimuovere una maschera titolo.

Fare clic per aggiungere o rimuovere la griglia che aiuta a posizionare con maggiore precisione il testo sullo schermo. La griglia non viene visualizzata durante l'anteprima o la produzione del video.

Fare clic per aggiungere o rimuovere la struttura della area di sicurezza TV che rappresenta l'area in cui il contenuto video del filmato verrà sicuramente visualizzato sugli schermi TV, i quali presentano un'area di visualizzazione più piccola rispetto ai monitor dei computer. La struttura dell'area di sicurezza TV non viene visualizzata durante l'anteprima o la produzione video.

Applica tipo di carattere	Selezionare questa opzione per applicare le impostazioni del tipo di carattere. Deselezionare questa opzione per rimuovere le impostazioni del tipo di carattere.
Indistinto	Trascinare il dispositivo di scorrimento per aumentare o diminuire l'effetto di Indistinto del tipo di carattere.
Trasparenza	Trascinare il dispositivo di scorrimento per aumentare o diminuire la trasparenza del tipo di carattere.
Colore uniforme	Selezionare questa opzione per impostare il carattere in un singolo colore. Fare clic su Preleva colore per aprire la finestra di dialogo Colore in cui è possibile impostare un colore.
Colore sfumato	Selezionare questa opzione per impostare il carattere in un colore sfumato.
Inizio	Fare clic su Preleva colore per aprire la finestra di dialogo Colore in cui è possibile selezionare il colore iniziale della sfumatura.
Fine	Fare clic su Preleva colore per aprire la finestra di dialogo Colore in cui è possibile selezionare il colore finale della sfumatura.
Direzione sfumatura	Fare clic su un quadratino per specificare la direzione della sfumatura.

Nota: Ogni volta che si imposta un'opzione nell'Utilità di creazione titoli, viene subito visualizzato in anteprima l'effetto corrispondente.

3. Fare clic su **OK** per chiudere l'Utilità di creazione titoli.

Mascheramento di un effetto titolo

Il mascheramento di un effetto titolo nasconde la parte dell'effetto titolo posizionata all'interno della maschera.

Per mascherare un effetto titolo, eseguire le operazioni seguenti:

1. Selezionare un effetto titolo nell'area Titoli, quindi fare clic su **Modifica**. Verrà visualizzata l'Utilità di creazione titoli.
2. Fare clic su . Verranno visualizzate le barre intorno al perimetro del clip.
3. Trascinare le barre della maschera del titolo per specificare l'area che si desidera mascherare. Tutto il testo visualizzato all'esterno di tale area non verrà visualizzato nel clip durante la riproduzione.

4. Fare clic su **OK** per chiudere l'Utilità di creazione titoli.

Aggiunta di un'ombreggiatura a un effetto titolo

In un effetto titolo è possibile aggiungere un'ombreggiatura intorno al testo. Le opzioni disponibili consentono di modificare il colore e le dimensioni dell'ombreggiatura e di aggiungere un effetto di trasparenza o di Indistinto.

1. Fare clic su per aprire le impostazioni di Ombreggiatura.

2. Specificare le opzioni di ombreggiatura che si desidera applicare al testo:

Applica ombreggiatura	Selezionare questa opzione per applicare le impostazioni di ombreggiatura. Deselezionare questa opzione per rimuovere le impostazioni di ombreggiatura.
Distanza	Trascinare il dispositivo di scorrimento per aumentare o diminuire la distanza tra l'ombreggiatura e il tipo di carattere.
Indistinto	Trascinare il dispositivo di scorrimento per aumentare o diminuire l'effetto di Indistinto del tipo di carattere.
Trasparenza	Trascinare il dispositivo di scorrimento per aumentare o diminuire la trasparenza del tipo di carattere.
Riempi ombreggiatura	Selezionare questa opzione per riempire lo spazio vuoto tra l'ombreggiatura e i caratteri.
Selezione colori	Fare clic su Preleva colore per aprire la finestra di dialogo Colore in cui è possibile impostare il colore dell'ombreggiatura.
Direzione ombreggiatura	Fare clic su un quadratino per specificare la direzione dell'ombreggiatura.

3. Fare clic su **OK** per chiudere l'Utilità di creazione titoli.

Anteprima di un effetto

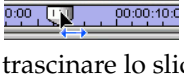
La visualizzazione in anteprima degli effetti è un passaggio importante per accertarsi che non solo l'effetto venga applicato al clip appropriato nella posizione adeguata, ma anche che l'intensità dell'effetto sia idonea alla posizione che occupa nel video. Può essere opportuno visualizzare costantemente gli effetti in anteprima subito dopo averli applicati nell'area di lavoro ed è inoltre consigliabile visualizzare in anteprima il video a intervalli regolari per accertarsi che il processo di modifica prosegua come previsto.

Anteprima di un effetto nella finestra Anteprima

Per visualizzare in anteprima un effetto nella finestra di anteprima, eseguire le operazioni seguenti:

1. Fare clic sull'effetto nella Timeline. Nella finestra di anteprima verrà visualizzato il clip multimediale con l'effetto applicato.

2. Individuare il punto da cui si desidera iniziare la visualizzazione in anteprima. Per eseguire questa operazione, seguire una delle procedure seguenti:
   - Trascinare il dispositivo di scorrimento della timeline.



   - trascinare lo slider della finestra di anteprima.

- immettere un timecode nella casella del timecode.

3. Premere **Play**. Verrà avviata l'anteprima dal punto specificato.
4. Per controllare l'anteprima, utilizzare i pulsanti di riproduzione.

Anteprima di un effetto nell'Editor multimediale

L'Editor multimediale è una finestra di anteprima ridimensionabile che include un'area di visualizzazione maggiore della finestra di anteprima, una timeline in cui è possibile effettuare lo zoom e la possibilità di impostare le posizioni iniziali e finali per gli effetti.

Per visualizzare un effetto in anteprima nell'Editor multimediale, eseguire le operazioni seguenti:

1. Fare clic sull'effetto nella Timeline.
2. Fare clic su . Verrà visualizzato l'Editor multimediale.

3. Individuare il punto da cui si desidera iniziare la visualizzazione in anteprima. Per eseguire questa operazione, seguire una delle procedure seguenti:

- Trascinare il dispositivo di scorrimento della timeline.

- trascinare lo slider della finestra di anteprima.

- immettere un timecode nella casella del timecode.

4. Premere **Play**. Verrà avviata l'anteprima dal punto specificato.
5. Per controllare l'anteprima, utilizzare i pulsanti di riproduzione.

Nota: Per controllare l'anteprima con maggiore precisione, utilizzare il dispositivo di scorrimento nella timeline ingrandita.

Capitolo 6:

Produzione del filmato

Dopo aver terminato di modificare il video, è possibile produrlo. La produzione di un video consiste nel combinare (o eseguire il rendering) degli elementi separati in esso contenuti per creare un file video riproducibile. PowerDirector offre numerose opzioni di produzione video, a seconda dello scopo di utilizzo.

Nota: **Prima di iniziare a produrre il video**, verificare che tutti i video clip presentino lo stesso formato di interlacciamento. Questa operazione è estremamente importante, perché diversi formati video possono peggiorare notevolmente la qualità del filmato finale. Se la qualità del video prodotto non è soddisfacente, verificare che tutti i video clip presentino lo stesso formato di interlacciamento. Se i clip non presentano lo stesso formato di interlacciamento, impostare lo stesso formato per tutti, quindi eseguire di nuovo la produzione. Per ulteriori informazioni, vedere Impostazione del formato di interlacciamento di un video clip a pag.75.

Il capitolo è suddiviso nelle sezioni seguenti:

- Anteprima del filmato a pag.112
- La Produzione guidata a pag.114
- Produci un disco a pag.115
- Crea un file a pag.120
- Crea un file di flusso a pag.130
- Riscrittura su nastro DV a pag.138

Anteprima del filmato

Prima di masterizzare il video su disco, è consigliabile visualizzarlo in anteprima per accertarsi che tutti i clip e gli effetti creino il risultato desiderato. Prima della produzione si consiglia di visualizzare il video in anteprima almeno una volta per risolvere eventuali problemi senza perdere tempo durante il processo di produzione.

Visualizzazione del filmato nella finestra di anteprima

È possibile visualizzare il video in anteprima in qualsiasi punto del processo di produzione per accertarsi che il montaggio proceda in modo uniforme. Tramite il dispositivo di scorrimento della Timeline è possibile visualizzare in anteprima la produzione video da un punto qualsiasi nella Timeline.

> **Nota:** Quando si visualizzano in anteprima i clip nell'area di lavoro, accertarsi che la finestra di anteprima sia impostata sulla modalità Movie. Se la finestra di anteprima è in modalità Clip, prima di visualizzare in anteprima la produzione video, fare clic sul pulsante **Filmato**.

1. Fare clic sul pulsante **Filmato** nella finestra di anteprima.
2. Individuare il punto da cui si desidera avviare la produzione in anteprima. Per effettuare questa operazione, è possibile eseguire una delle procedure seguenti:
   - trascinare lo slider della timeline.
   - trascinare lo slider della finestra di anteprima.
   - immettere un timecode nella casella del timecode
3. Premere **Play**. Verrà avviata l'anteprima dal punto specificato.

4. Per controllare l'anteprima, utilizzare i pulsanti di riproduzione.

Visualizzazione in anteprima del filmato nel Visualizzatore multimediale

Per visualizzare l'anteprima del filmato nel Visualizzatore multimediale, eseguire le operazioni seguenti:

1. Fare clic sul pulsante **Filmato** nella finestra di anteprima.
2. Fare clic su . Verrà visualizzato il Visualizzatore multimediale.

   - Per ridimensionare la finestra del Visualizzatore multimediale, trascinare un lato o un angolo della finestra.
3. Premere **Play**. Verrà avviata la visualizzazione in anteprima.
4. Per controllare l'anteprima, utilizzare i pulsanti di riproduzione.

La Produzione guidata

La produzione guidata è un'interfaccia semplice che semplifica la produzione del filmato. Per aprire la Produzione guidata, fare clic su Produci.

Verrà visualizzata una finestra che contiene a sua volta una finestra di anteprima, una visualizzazione grafica dello spazio disponibile sul disco rigido e quattro pulsanti che corrispondono alle opzioni di produzione disponibili nella Produzione guidata. descritti di seguito:

Produci un disco: Consente di creare una produzione video da masterizzare su disco. Vedere Produci un disco a pag.115.

Crea un file: Consente di creare una produzione video che potrà essere visualizzata sul computer. Vedere Crea un file a pag.120.

Crea un file di flusso: Consente di creare una produzione video che potrà essere trasmessa in Internet. Vedere Crea un file di flusso a pag.130.

Riscrittura su nastro DV: Consente di creare una produzione video che potrà essere riscritta su nastro DV. Vedere Riscrittura su nastro DV a pag.138.

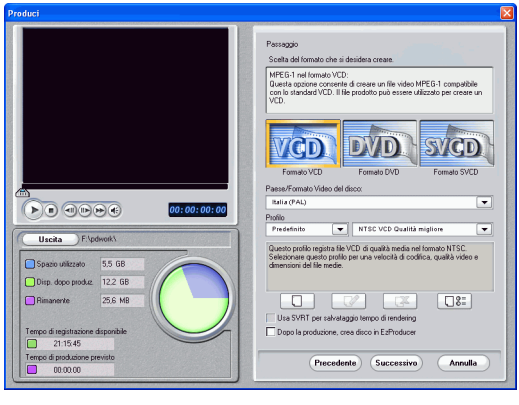
Produci un disco

Può essere opportuno masterizzare il filmato su un disco per guardarlo insieme a parenti e amici su un computer o un lettore di dischi. Nella presente sezione è illustrata la modalità di produzione di un filmato masterizzabile su disco al termine del processo di produzione.

Per produrre un filmato masterizzabile su disco, eseguire le operazioni seguenti:

1. Fare clic su

per aprire la Produzione guidata.
2. Fare clic su , quindi su **Successivo**. Nella pagina verranno visualizzate le opzioni di produzione su disco.

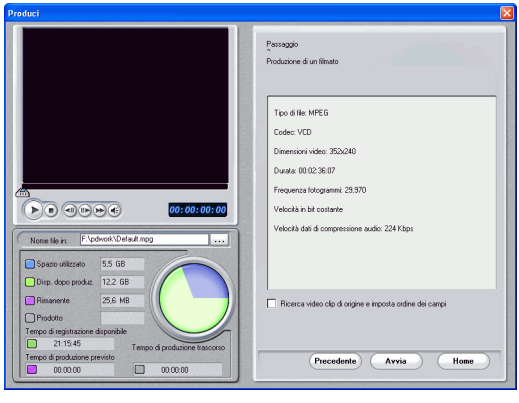


3. Selezionare un formato di disco, quindi impostare le opzioni desiderate:
   - Per impostare una cartella di destinazione per il video prodotto, fare clic su **Output**, quindi scegliere una nuova cartella.
   - **Paese/Formato video del disco**: Specificare il paese in cui verrà riprodotto il disco creato.
   - **Profilo**: Selezionare una categoria di profili (Predefinito, Personalizzato o Tutto) dal menu a discesa Profilo, quindi specificare un profilo nell'elenco a destra. Per ulteriori informazioni sui profili di produzione, vedere

Creazione di un nuovo profilo MPEG-1/MPEG-2 a pag.117.

- **Usa SVRT per salvataggio tempo di rendering**: Lasciare questa opzione selezionata (se già abilitata) per ridurre il tempo di produzione. Per ulteriori informazioni sull'SVRT, vedere Che cos'è SVRT/SVRT II e quando è possibile utilizzarlo? a pag.155 e SVRT, SVRT II a pag.168.
- **Dopo la produzione, crea un disco in PowerProducer**: Selezionare questa opzione per continuare il processo di produzione masterizzando un disco in PowerProducer al termine del rendering del video.

4. Fare clic su **Successivo**. Verranno visualizzati i dettagli della produzione.



5. Verificare che i dettagli visualizzati siano corretti.
   - È possibile modificare il nome del file video e la cartella di destinazione. Per eseguire questa operazione, fare clic su ..., quindi immettere un nuovo nome o individuare una nuova cartella.
   - Per garantire che tutti i video clip presentino lo stesso formato di interlacciamento, fare clic su **Ricerca video clip di origine e imposta ordine dei campi**.

   Nota: Questa operazione è estremamente importante prima della produzione del filmato finale, perché diversi formati video possono peggiorare notevolmente la qualità del video finale.

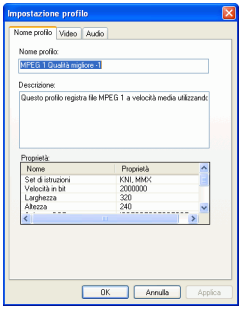
6. Fare clic su **Avvia**. Verrà avviato il processo di produzione. che potrebbe durare alcuni minuti.
   - Per interrompere il processo di produzione prima del termine, fare clic su **Interrompi**.
   - Per tornare alla modalità Modifica al termine della produzione, fare clic su **Home**.

Creazione di un nuovo profilo MPEG-1/MPEG-2

I profili di produzione MPEG possono essere utilizzati durante la produzione di un filmato per un disco o quando si crea un file MPEG 1 o MPEG 2. Se nessuno dei profili esistenti soddisfa i requisiti di produzione desiderati, è possibile creare dei profili di produzione personalizzati.

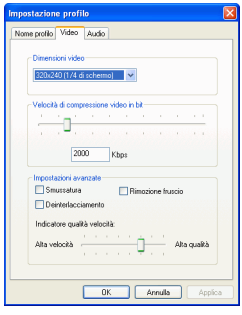
Per creare un nuovo profilo di produzione personalizzato, eseguire le operazioni seguenti:

1. Fare clic su . Verrà visualizzata la finestra di dialogo Impostazione profilo.



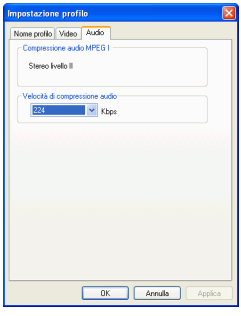
2. Immettere un nuovo nome di profilo.

3. Fare clic sulla scheda Video e modificare le opzioni video se necessario:



- **Dimensioni video**: selezionare una dimensione di visualizzazione video dall'elenco a discesa.
- **Velocità di compressione video in bit**: per aumentare o diminuire la velocità in bit del video, trascinare il dispositivo di scorrimento. Una maggiore velocità (impostando lo slider verso destra) crea un file di dimensioni più grandi e un tempo di produzione più lento.
- **Sfumatura**: selezionare questa opzione per produrre un'immagine video più sfumata. Utilizzare questa opzione solo se non è stata utilizzata durante la cattura altrimenti si potrebbe ottenere un video leggermente offuscato.
- **Rimozione fruscio**: selezionare questa opzione per rimuovere gli artefatti video. Utilizzare questa opzione solo se non è stata utilizzata durante la cattura altrimenti si potrebbe ottenere un video leggermente offuscato.
- **Deinterlacciamento**: selezionare questa opzione per creare un video deinterlacciato. Il deinterlacciamento migliora la qualità del video interlacciato quando questo viene visualizzato sul monitor di un computer, ma può degradare la qualità del video negli altri casi.
- **Alta velocitàAlta qualità**: trascinare il dispositivo di scorrimento per selezionare un'impostazione accettabile tra una velocità di produzione più veloce e una qualità video inferiore e una qualità video più elevata e una velocità di produzione più lenta.

4. Fare clic sulla scheda Audio e modificare l'opzione audio se necessario:



- **Velocità di compressione audio**: Scegliere una velocità dall'elenco a discesa. Una velocità più alta produce un video di migliore qualità ma genera un file di dimensioni più grandi e richiede più tempo per la produzione.

5. Fare clic su **OK** per chiudere la finestra di dialogo.
   - Per modificare un profilo di produzione personalizzato, fare clic su e modificare le informazioni necessarie.
   - Per eliminare un profilo, fare clic su . Verrà visualizzato un messaggio di avviso che chiede se si desidera eliminare il profilo. Fare clic su **OK**. Il profilo verrà eliminato.
   - Per visualizzare i dettagli di produzione del profilo, selezionare il profilo di cui si desidera visualizzare i dettagli, quindi fare clic su . Verrà visualizzata la finestra di dialogo Dettagli in cui sono visualizzati i dettagli del profilo. Fare clic su **OK** per chiudere la finestra di dialogo.

Crea un file

Può essere opportuno produrre un video come un file da visualizzare su computer. PowerDirector consente di creare file nel formato AVI, MPEG-1 o MPEG-2. Nella sezione seguente sono descritte le procedure per la creazione di ciascuno di questi tipi di file.

Crea un file AVI

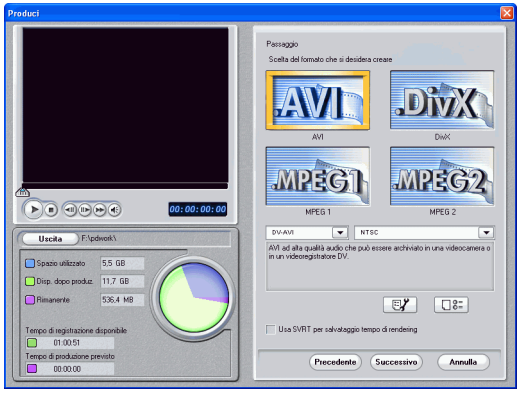
Esistono due tipi di file AVI: DV-AVI o Windows AVI.

DV AVI

Per produrre un filmato AVI visualizzabile su computer, eseguire le operazioni seguenti:

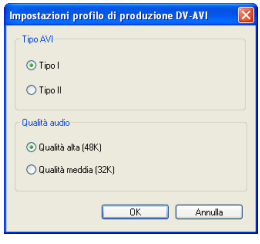
1. Fare clic su

per aprire la Produzione guidata.
2. Fare clic su , quindi su **Successivo**. Verranno visualizzate le opzioni di produzione per la generazione del file.

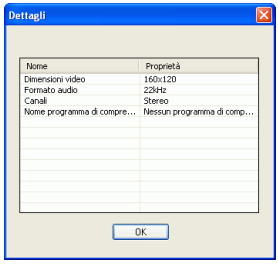


3. Selezionare il formato di file AVI.
4. Scegliere il formato **DV-AVI** dall'elenco a discesa.

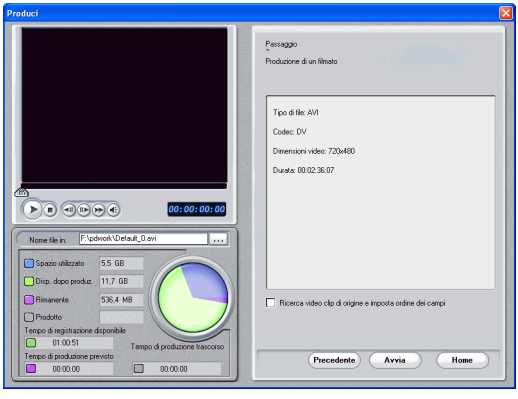
5. Selezionare **NTSC** o **PAL** dall'elenco a discesa.
   - **Usa SVRT per salvataggio tempo di rendering**: Lasciare questa opzione selezionata (se già abilitata) per ridurre il tempo di produzione. Per ulteriori informazioni sull'SVRT, vedere Che cos'è SVRT/SVRT II e quando è possibile utilizzarlo? a pag.155 e SVRT, SVRT II a pag.168.
6. Fare clic su . Verrà visualizzata una finestra di dialogo. Impostare le opzioni desiderate se necessario:



   - Selezionare **Tipo I** o **Tipo II**. Per ulteriori informazioni su questi due tipi, vedere Tipo I e Tipo II a pag.169.
   - Selezionare **Qualità alta** o **Qualità media**. Per ulteriori informazioni sulla qualità video, vedere Qualità video a pag.162.
   - Per controllare le impostazioni di produzione, vedere . Verrà visualizzata una finestra di dialogo in cui è possibile verificare i dettagli del profilo.



7. Fare clic su **Successivo**. Verranno visualizzati i dettagli della produzione. Verificare che i dettagli visualizzati siano corretti.



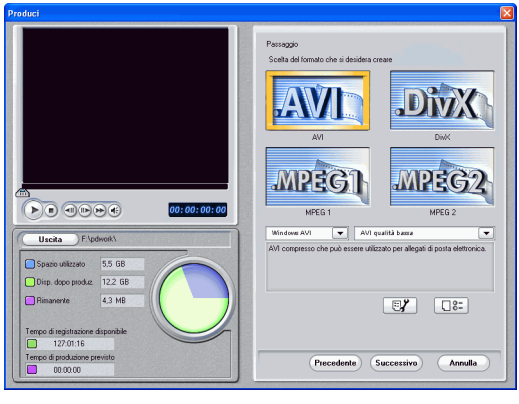
- È possibile modificare il nome del file video e la cartella di destinazione. Per eseguire questa operazione, fare clic su …, quindi immettere un nuovo nome o individuare una nuova cartella.
- Per garantire che tutti i video clip presentino lo stesso formato di interlacciamento, fare clic su **Ricerca video clip di origine e imposta ordine dei campi**.

8. Fare clic su **Avvia**. Verrà avviato il processo di produzione. che potrebbe durare alcuni minuti.
   - Per interrompere il processo di produzione prima del termine, fare clic su **Interrompi**.
   - Per tornare alla modalità Modifica al termine della produzione, fare clic su **Home**.

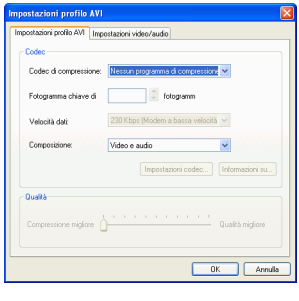
Windows AVI

Per produrre un filmato AVI visualizzabile su computer, eseguire le operazioni seguenti:

1. Fare clic su Produci per aprire la Produzione guidata.
2. Fare clic su , quindi su **Successivo**. Verranno visualizzate le opzioni di produzione per la generazione del file.

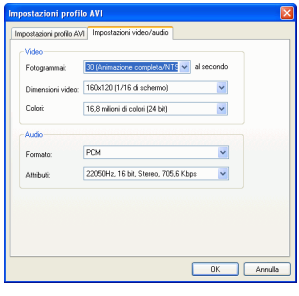


3. Selezionare il formato di file AVI.
4. Scegliere il formato **Windows AVI** dall'elenco a discesa.
5. Scegliere una qualità video dall'elenco a discesa.
6. Fare clic su . Verrà visualizzata una finestra di dialogo. Impostare le opzioni desiderate se necessario:



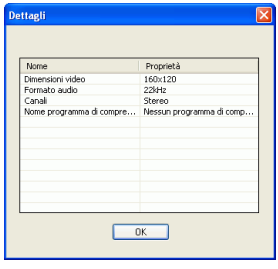
- **Compressione**: scegliere un codec dall'elenco a discesa.
- **Fotogramma chiave**: questo campo, quando disponibile, consente di impostare il numero di fotogrammi chiave nel video. Tuttavia, non è possibile impostare questo numero nella maggior parte dei codec. Per ulteriori informazioni sui fotogrammi chiave, vedere fotogramma chiave a pag.166.
- **Velocità dati**: selezionare una velocità di dati dall'elenco a discesa.
- **Composizione**: selezionare il tipo di supporto che dovrà essere compresso nella produzione video finale: **Video e audio**, **Solo video** o **Solo audio**.
- I pulsanti **Impostazioni codec...** e **Informazioni su** consentono di aprire delle finestre di dialogo con le opzioni e le informazioni sui singoli schemi di compressione e decompressione.
- **Compressione migliore/Qualità migliore**: trascinare il dispositivo di scorrimento per selezionare un'impostazione a metà tra dimensioni piccole del file di produzione e migliore qualità video.

Fare clic sulla scheda Impostazioni audio/video e impostare le opzioni se necessario:

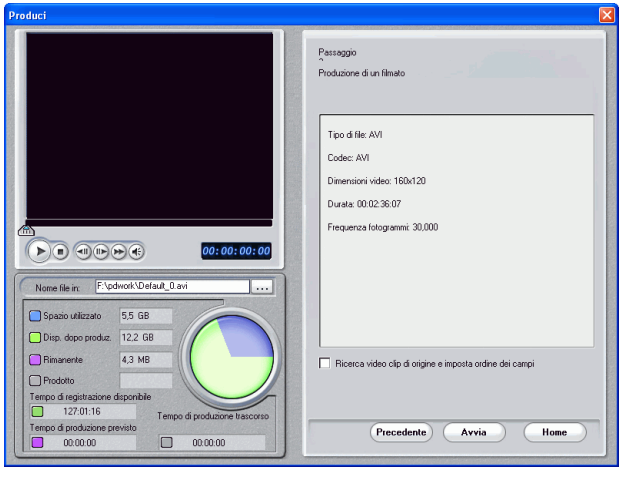


- **Fotogramma/i**: selezionare una frequenza di fotogrammi dall'elenco a discesa.
- **Dimensioni video**: selezionare una dimensione di visualizzazione video dall'elenco a discesa.
- **Colori**: selezionare una combinazione dei colori dall'elenco a discesa.

- **Formato**: selezionare un formato audio dall'elenco a discesa.
- **Attributi**: selezionare gli attributi audio dall'elenco a discesa.
- Per verificare le proprietà del profilo , fare clic su . Verrà visualizzata una finestra di dialogo in cui è possibile controllare i dettagli del profilo.



7. Fare clic su **Successivo**. Verranno visualizzati i dettagli della produzione. Verificare che i dettagli visualizzati siano corretti.



- È possibile modificare il nome del file video e la cartella di destinazione. Per eseguire questa operazione, fare clic su , quindi immettere un nuovo nome o individuare una nuova cartella.

- Per garantire che tutti i video clip presentino lo stesso formato di interlacciamento, fare clic su **Ricerca video clip di origine e imposta ordine dei campi**.

8. Fare clic su **Avvia**. Verrà avviato il processo di produzione. che potrebbe durare alcuni minuti.
   - Per interrompere il processo di produzione prima del termine, fare clic su **Interrompi**.
   - Per tornare alla modalità Modifica al termine della produzione, fare clic su **Home**.

Creazione di un file DivX

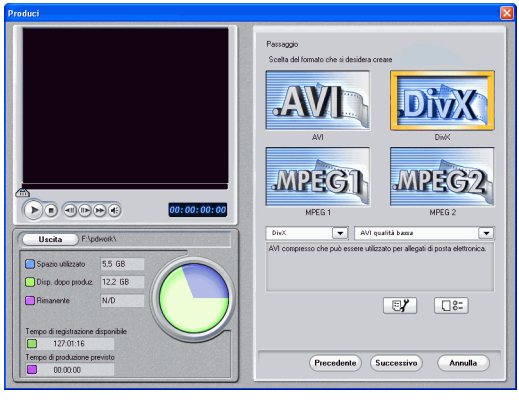
È possibile creare un file DivX per vari scopi: come allegato di posta elettronica, per la riproduzione su un lettore multimediale, per la visualizzazione su un TV o per la scrittura su un nastro VHS.

Per produrre un filmato DivX, eseguire le operazioni seguenti:

1. Fare clic su

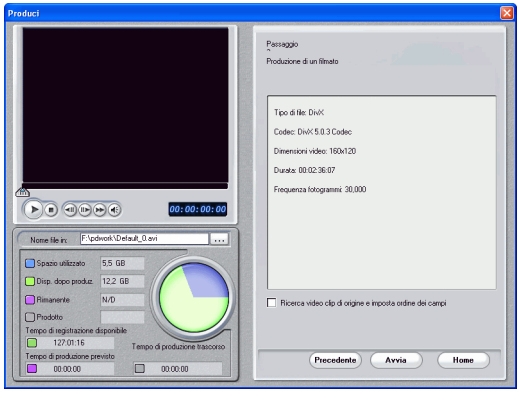
per aprire la Produzione guidata.

2. Fare clic su , quindi su **Successivo**. Verranno visualizzate le opzioni di produzione per la generazione del file.



3. Selezionare il formato di file DivX.

4. Fare clic su **Successivo**. Verranno visualizzati i dettagli della produzione. Verificare che i dettagli visualizzati siano corretti.



- È possibile modificare il nome del file video e la cartella di destinazione. Per eseguire questa operazione, fare clic su …, quindi immettere un nuovo nome o individuare una nuova cartella.
- Per garantire che tutti i video clip presentino lo stesso formato di interlacciamento, fare clic su **Ricerca video clip di origine e imposta ordine dei campi**.

5. Fare clic su **Avvia**. Verrà avviato il processo di produzione. che potrebbe durare alcuni minuti.
   - Per interrompere il processo di produzione prima del termine, fare clic su **Interrompi**.
   - Per tornare alla modalità Modifica al termine della produzione, fare clic su **Home**.

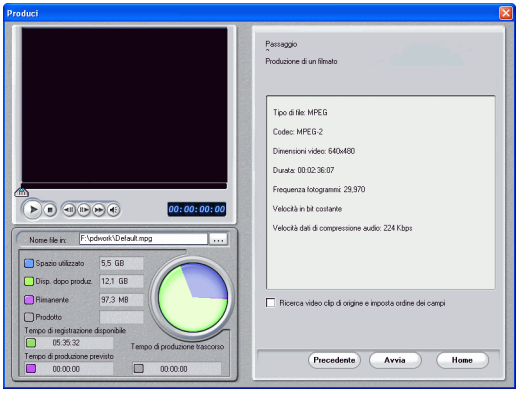
Creazione di un file MPEG1/MPEG2

Per produrre un filmato MPEG1/MPEG2 visualizzabile su computer, eseguire le operazioni seguenti:

1. Fare clic su Produci per aprire la Produzione guidata.
2. Fare clic su , quindi su **Successivo**. Verranno visualizzate le opzioni di produzione per la generazione del file.

3. Selezionare il formato di file MPEG-1/MPEG-2, quindi scegliere un profilo. Per ulteriori informazioni sui profili, vedere Creazione di un nuovo profilo MPEG-1/MPEG-2 a pag.117.

4. Fare clic su **Successivo**. Verranno visualizzati i dettagli della produzione. Verificare che i dettagli visualizzati siano corretti.



- È possibile modificare il nome del file video e la cartella di destinazione. Per eseguire questa operazione, fare clic su ..., quindi immettere un nuovo nome o individuare una nuova cartella.

5. Fare clic su **Avvia**. Verrà avviato il processo di produzione. che potrebbe durare alcuni minuti.
   - Per interrompere il processo di produzione prima del termine, fare clic su **Interrompi**.
   - Per tornare alla modalità Modifica al termine della produzione, fare clic su **Home**.

Crea un file di flusso

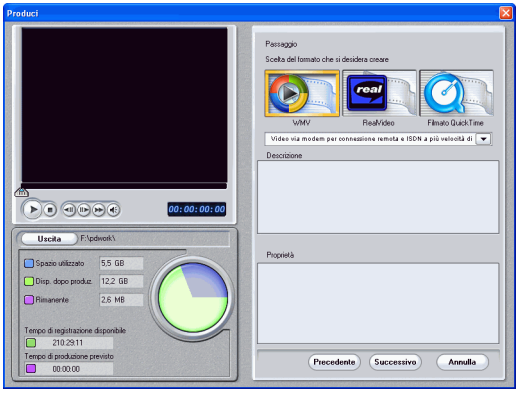
Può essere opportuno produrre un filmato come formato video che può essere memorizzato su un server per essere trasmesso in Internet. PowerDirector consente di creare file nel formato WMV, RealVideo o QuickTime Movie. Nella sezione seguente sono descritte le procedure per la creazione di ciascuno di questi tipi di file.

Crea un file WMV per lo flusso

Per produrre un filmato WMV trasferibile in Internet, eseguire le operazioni seguenti:

1. Fare clic su

per aprire la Produzione guidata.
2. Fare clic su , quindi su **Successivo**. Verranno visualizzate le opzioni di produzione per la generazione del file di flusso.
3. Selezionare il formato di file WMV.



4. Selezionare l'impostazione del filmato più adatta alle proprie esigenze di produzione.

5. Fare clic su **Successivo**. Verranno visualizzati i dettagli della produzione. Verificare che i dettagli visualizzati siano corretti.
   - È possibile modificare il nome del file video e la cartella di destinazione. Per eseguire questa operazione, fare clic su ..., quindi immettere un nuovo nome o individuare una nuova cartella.
   - Per garantire che tutti i video clip presentino lo stesso formato di interlacciamento, fare clic su **Ricerca video clip di origine e imposta ordine dei campi**.

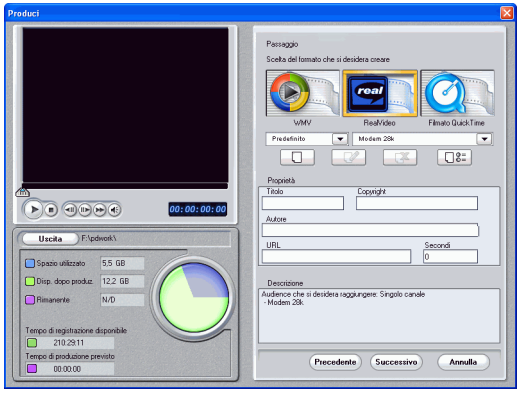
   Nota: Questa operazione è estremamente importante prima della produzione del filmato finale, perché diversi formati video possono peggiorare notevolmente la qualità del video finale.

6. Fare clic su **Avvia**. Verrà avviato il processo di produzione. che potrebbe durare alcuni minuti.
   - Per interrompere il processo di produzione prima del termine, fare clic su **Interrompi**.
   - Per tornare alla modalità Modifica al termine della produzione, fare clic su **Home**.

Crea un file RealVideo per lo flusso

Per produrre un filmato RealVideo trasferibile in Internet, eseguire le operazioni seguenti:

1. Fare clic su Produci per aprire la Produzione guidata.
2. Fare clic su , quindi su **Successivo**. Verranno visualizzate le opzioni di produzione per la generazione del file di flusso.
3. Selezionare il formato di file RealVideo.



4. Specificare le proprietà del file:
   - **Titolo**: immettere un titolo per il filmato.
   - **Copyright**: immettere le informazioni sul copyright per il filmato.
   - **Autore**: immettere le informazioni sull'autore per il filmato.
   - **URL**: immettere l'URL da cui verrà trasmesso il filmato.
   - **Secondi**: immettere la lunghezza del video in secondi.
   - È possibile selezionare un profilo di produzione. Per ulteriori informazioni sui profili, vedere Crea un nuovo profilo RealMovie a pag.133.

5. Fare clic su **Successivo**. Verranno visualizzati i dettagli della produzione. Verificare che i dettagli visualizzati siano corretti.
   - È possibile modificare il nome del file video e la cartella di destinazione. Per eseguire questa operazione, fare clic su ..., quindi immettere un nuovo nome o individuare una nuova cartella.
   - Per garantire che tutti i video clip presentino lo stesso formato di interlacciamento, fare clic su **Ricerca video clip di origine e imposta ordine dei campi**.

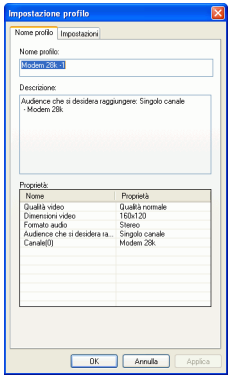
   Nota: Questa operazione è estremamente importante prima della produzione del filmato finale, perché diversi formati video possono peggiorare notevolmente la qualità del video finale.

6. Fare clic su **Avvia**. Verrà avviato il processo di produzione. che potrebbe durare alcuni minuti.
   - Per interrompere il processo di produzione prima del termine, fare clic su **Interrompi**.
   - Per tornare alla modalità Modifica al termine della produzione, fare clic su **Home**.

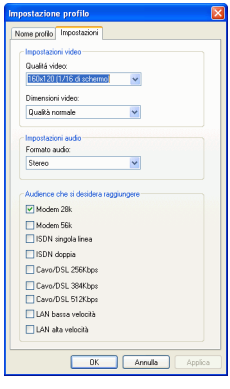
Crea un nuovo profilo RealMovie

Per creare un nuovo profilo di produzione personalizzato, eseguire le operazioni seguenti:

1. Fare clic su . Verrà visualizzata la finestra di dialogo Impostazione profilo.



2. Immettere un nuovo nome di profilo.
3. Fare clic sulla scheda Impostazioni e modificare le impostazioni Video, Audio e Pubblico di destinazione se necessario:



4. Fare clic su **OK** per chiudere la finestra di dialogo.
   - Per modificare un profilo di produzione personalizzato, fare clic su e modificare le informazioni necessarie.
   - Per eliminare un profilo, fare clic su . Verrà visualizzato un messaggio di avviso che chiede se si desidera eliminare il profilo. Fare clic su **OK**. Il profilo verrà eliminato.

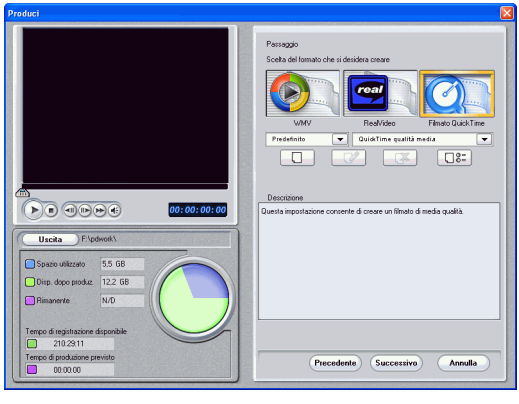
- Per visualizzare i dettagli di produzione del profilo, selezionare il profilo di cui si desidera visualizzare i dettagli, quindi fare clic su . Verrà visualizzata la finestra di dialogo Dettagli in cui sono visualizzati i dettagli del profilo. Fare clic su **OK** per chiudere la finestra di dialogo.

Crea un file QuickTime per lo flusso

Per produrre un filmato QuickTime trasferibile in Internet, eseguire le operazioni seguenti:

1. Fare clic su

per aprire la Produzione guidata.
2. Fare clic su , quindi su **Successivo**. Verranno visualizzate le opzioni di produzione per la generazione del file di flusso.
3. Selezionare il formato di file QuickTime.



4. Selezionare un profilo di produzione. Per ulteriori informazioni sui profili, vedere Crea un nuovo profilo QuickTime a pag.136.
5. Fare clic su **Successivo**. Verranno visualizzati i dettagli della produzione. Verificare che i dettagli visualizzati siano corretti.
   - È possibile modificare il nome del file video e la cartella di destinazione. Per eseguire questa operazione, fare clic

su ..., quindi immettere un nuovo nome o individuare una nuova cartella.

- Per garantire che tutti i video clip presentino lo stesso formato di interlacciamento, fare clic su **Ricerca video clip di origine e imposta ordine dei campi**.

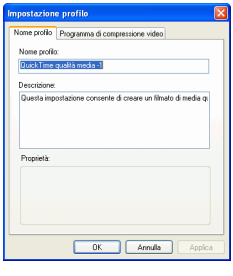
Nota: Questa operazione è estremamente importante prima della produzione del filmato finale, perché diversi formati video possono peggiorare notevolmente la qualità del video finale.

6. Fare clic su **Avvia**. Verrà avviato il processo di produzione. che potrebbe durare alcuni minuti.
   - Per interrompere il processo di produzione prima del termine, fare clic su **Interrompi**.
   - Per tornare alla modalità Modifica al termine della produzione, fare clic su **Home**.

Crea un nuovo profilo QuickTime

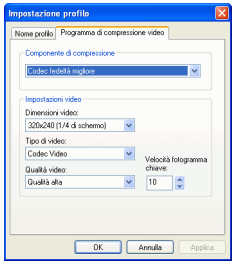
Per creare un nuovo profilo di produzione personalizzato, eseguire le operazioni seguenti:

1. Fare clic su . Verrà visualizzata la finestra di dialogo Impostazione profilo.



2. Immettere un nuovo nome di profilo.
3. Fare clic sulla scheda Programma di compressione video e specificare le impostazioni video:

4. Fare clic sulla scheda Video e modificare le opzioni video se necessario:



- **Componente di compressione**: : selezionare una dimensione di visualizzazione dello schema di compressione dall'elenco a discesa.
- **Dimensioni video**: selezionare una dimensione di visualizzazione video dall'elenco a discesa.
- **Tipo di video**: selezionare un tipo di codec video dall'elenco a discesa.
- **Qualità video**: selezionare una qualità video dall'elenco a discesa.
- **Velocità fotogramma chiave**: per impostare la velocità del fotogramma chiave (tra 0 e 32) utilizzare le frecce. Per ulteriori informazioni sui fotogrammi chiave, vedere fotogramma chiave a pag.166.

5. Fare clic su **OK** per chiudere la finestra di dialogo.
   - Per modificare un profilo di produzione personalizzato, fare clic su e modificare le informazioni necessarie.
   - Per eliminare un profilo, fare clic su . Verrà visualizzato un messaggio di avviso che chiede se si desidera eliminare il profilo. Fare clic su **OK**. Il profilo verrà eliminato.
   - Per visualizzare i dettagli di produzione del profilo, selezionare il profilo di cui si desidera visualizzare i dettagli, quindi fare clic su . Verrà visualizzata la finestra di dialogo Dettagli in cui sono visualizzati i dettagli del profilo. Fare clic su **OK** per chiudere la finestra di dialogo.

Riscrittura su nastro DV

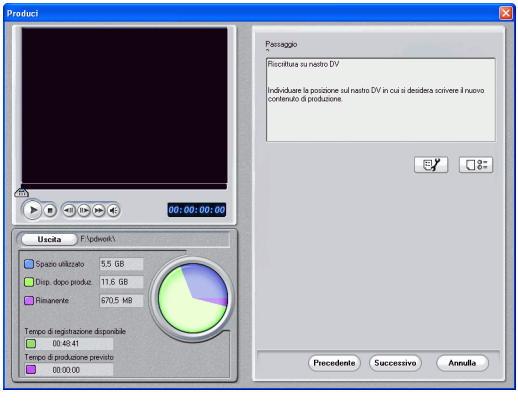
Può essere opportuno produrre un video per poterlo riscrivere su nastro DV. Ciò consente di archiviare il filmato in un pratico formato digitale che può essere facilmente importato in un altro computer per ulteriori modifiche.

Per produrre un filmato che può essere facilmente riscritto su un nastro DV, eseguire le operazioni seguenti:

1. Fare clic su

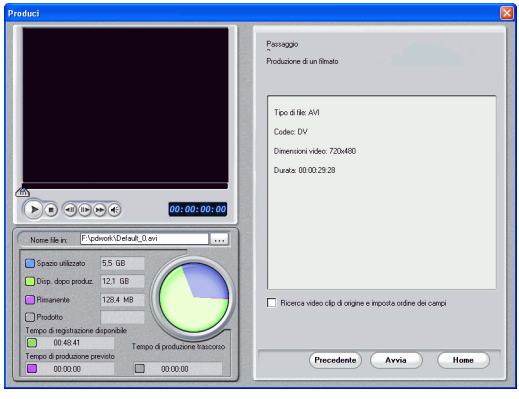
per aprire la Produzione guidata.

2. Fare clic su , quindi su **Successivo**. Verranno visualizzate le opzioni relative alla scrittura su disco.



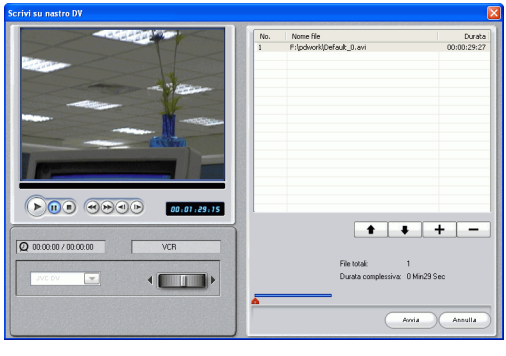
3. Fare clic su **Successivo**.

4. Fare clic su **Successivo**. Verranno visualizzati i dettagli della produzione. Verificare che i dettagli visualizzati siano corretti.



- È possibile modificare il nome del file video e la cartella di destinazione. Per eseguire questa operazione, fare clic su ..., quindi immettere un nuovo nome o individuare una nuova cartella.

5. Fare clic su **Avvia**. Verrà avviato il processo di produzione che potrebbe durare alcuni minuti.
   - Per interrompere il processo di produzione prima del termine, fare clic su **Interrompi**.
   - Per tornare alla modalità Modifica al termine della produzione, fare clic su **Home**.
6. Al termine della produzione, verrà visualizzata la finestra di dialogo Scrivi su nastro DV.



7. Individuare la posizione in cui si desidera iniziare la scrittura su nastro. Per effettuare questa operazione, è possibile eseguire una delle procedure seguenti:
   - utilizzare i pulsanti di riproduzione.
   - trascinare il dispositivo di scorrimento del tempo.
   - immettere un timecode nella casella del timecode
8. Il file video prodotto verrò visualizzato in un elenco nella finestra.
   - Per aggiungere nuovi file all'elenco dei file, fare clic su . Selezionare un file, quindi fare clic su per rimuoverlo dall'elenco dei file.
   - Selezionare un file quindi fare clic su per spostarlo verso l'inizio del filmato durante la scrittura su nastro. Fare clic su per spostarlo verso la fine.
   - Per garantire che tutti i video clip presentino lo stesso formato di interlacciamento, fare clic su **Ricerca video clip di origine e imposta ordine dei campi**.

   Nota: Questa operazione è estremamente importante prima della produzione del filmato finale, perché diversi formati video possono peggiorare notevolmente la qualità del video finale.
9. Fare clic su **Avvia**. Verrà visualizzato un messaggio che chiede di verificare che il nastro si trovi nella posizione corretta e che non sia protetto da scrittura. La riscrittura su nastro sovrascrive il contenuto esistente sul nastro in quella posizione.
10. Fare clic su **Sì**. Verrà avviato il processo di scrittura.
    - Per interromperlo, fare clic su **Interrompi**.
    - Se l'operazione viene eseguita correttamente verrà visualizzato un messaggio di conferma.
11. Fare clic su **OK**.

Appendice

Il presente capitolo contiene informazioni di riferimento che possono aiutare a trovare una risposta alle eventuali domande sul processo di produzione dei video digitali o sull'utilizzo di CyberLink PowerDirector.

Il capitolo è suddiviso nelle sezioni seguenti:

- Assistenza telefonica a pag.142
- Tasti di scelta rapida a pag.144
- FAQ a pag.151
- La tecnologia giusta a pag.158
- Glossario a pag.164

Assistenza telefonica

Prima di contattare il servizio di supporto tecnica, consultare la Guida per l'utente o la Guida in linea e leggere il file Leggimi per ulteriori informazioni. È anche possibile contattare il distributore o rivenditore locale. Se il problema persiste, nelle sezioni successive verranno forniti i dettagli su come ottenere assistenza tecnica.

Web dell'assistenza tecnica

L'assistenza tecnica tramite Web è disponibile 24 ore su 24:

support.gocyberlink.com

Oltre alle domande più frequenti, il sito Web include le istruzioni per la risoluzione dei problemi, le novità più recenti riguardanti i prodotti e altre importanti informazioni.

Assistenza via Fax

Per ricevere una risposta immediata alle domande di tipo tecnico, inviare un fax al numero:

(886) 2-8667-1300

Nota: Il servizio di assistenza tecnica è disponibile **solo per gli utenti registrati**, quindi specificare sempre sul fax il codice CD-key.

Assistenza telefonica

Per contattare telefonicamente l'assistenza tecnica di CyberLink, comporre il numero:

(886) 2-8667-1298

Nota: il servizio di assistenza tecnica è disponibile **solo per gli utenti registrati**, quindi tenere pronto il proprio codice CD-Key quando si effettua una chiamata.

Orari in cui è disponibile l'assistenza tecnica via telefono:

Lunedì-Venerdì, 9:00 - 17:00 ora locale di Taiwan (GMT +8:00), esclusi i giorni festivi.

Quando si contatta telefonicamente l'assistenza tecnica, restare nei pressi del computer in funzione e prepararsi a fornire le seguenti informazioni:

- codice CD-Key di registrazione
- versione del prodotto
- versione di Windows
- componenti hardware in uso (scheda di acquisizione, scheda audio, scheda VGA) e le relative specifiche
- messaggi di avviso visualizzati
- descrizione dettagliata dei problemi riscontrati e quando sono stati riscontrati

Tasti di scelta rapida

PowerDirector dispone di numerosi tasti di scelta rapida che semplificano e accelerano l'elaborazione video. Questi tasti sono organizzati per funzione e sono illustrati di seguito.

Tasti di scelta rapida di sistema

Tasto di scelta rapida	Funzione
Alt + barra spaziatrice	Apre il menu Riduci a icona nell'angolo superiore sinistro
Alt + F4	Esce da PowerDirector

Tasti di scelta rapida di progetto

Tasto di scelta rapida	Funzione
Ctrl + N	Crea un nuovo progetto
Ctrl + O	Apre un progetto esistente
Alt + Invio	Visualizza le proprietà del progetto
Ctrl + S	Salvare il progetto
Ctrl + Maiusc + S	Salva il progetto come

Tasti di scelta rapida area di lavoro

Tasto di scelta rapida	Funzione
Tab	Passa dalla modalità Timeline alla modalità Storyboard e viceversa
Home	Va all'inizio del clip e/o del progetto
Fine	Va alla fine del clip e/o del progetto
Ctrl + freccia destra	Va al clip successivo nella traccia (modalità Clip)
Ctrl + freccia sinistra	Va al clip precedente nella traccia (modalità Clip)
Ctrl + C	Copia
Ctrl + X	Taglia
Ctrl + V	Incolla
+	Zoom avanti righello
-	Zoom indietro righello

Tasti di scelta rapida di menu

Tasto di scelta rapida	Funzione
Alt + F	Apre il menu File
Alt + E	Apre il menu Modifica
Alt + V	Apre il menu Visualizza
Alt + T	Apre il menu Cattura
Alt + P	Apre il menu Riproduzione
Alt + H	Apre il menu ?

Tasti di scelta rapida della Guida intelligente

Tasto di scelta rapida	Funzione
Ctrl + Alt + T	Visualizza le opzioni di Ritaglia
Ctrl + Alt + S	Visualizza le opzioni di Velocità
Ctrl + Alt + C	Visualizza le opzioni di Colore
F2	Visualizza le opzioni di Modifica Pip/Utilità di creazione titoli

Tasti di scelta rapida del pannello principale

Tasto di scelta rapida	Funzione
F1	Guida in linea
Ctrl + + (più)	Aumenta il volume
Ctrl + - (meno)	Diminuisce il volume
Ctrl + Backspace	Disattiva/Attiva l'audio
Elimina	Elimina l'elemento o gli elementi selezionati
Ctrl + Z	Annulla
Ctrl + Y	Ripristina
Maiusc + F12	Visualizza la Guida con l'elenco dei tasti di scelta rapida
F9	Passa alla modalità Cattura
F10	Passa alla modalità Modifica
F11	Passa alla modalità Produci
F12	Passa alla modalità Masterizza (apre PowerProducer)

Raccolta tasti di scelta rapida

Tasto di scelta rapida	Funzione
F5	Visualizza l'area Multimedia
F6	Visualizza l'area Effetti
F7	Visualizza l'area Titoli
F8	Visualizza l'area Transizioni
Maiusc + F9	Visualizza il Mixer audio
Maiusc + F10	Visualizza l'area Registrazione commento sonoro
Ctrl + Invio	Visualizza il contenuto nel Visualizzatore multimediale
Ctrl + A	Seleziona tutto
Ctrl + Tab	Passa da un filtro all'altro
Ctrl + D	Rileva le scene
Ctrl + Q	Carica il file o i file multimediali
Ctrl + W	Carica una cartella multimediale

Tasti di scelta rapida di Cattura

Tasto di scelta rapida	Funzione
Ctrl + R	Registra
Ctrl + /	Interrompe la registrazione
Barra spaziatrice	Riproduce o sospende il DV
Ctrl + , (virgola)	Riavvolge il DV
Ctrl + . (punto)	Avanza rapidamente il DV
Ctrl + /	Interrompe il DV

Tasti di scelta rapida della finestra Anteprima

Tasto di scelta rapida	Funzione
Spazio	Riproduce o sospende
Ctrl + /	Interrompe
, (virgola)	Fotogramma precedente
. (punto)	Fotogramma successivo
Pagina Su	Torna indietro di 1 secondo
Pagina Giù	Va avanti di 1 secondo
F	Avanzamento rapido
[	Posizione iniziale
]	Posizione finale
S	Dividi
Ctrl + G	Va al timecode
Ctrl + E	Visualizza il ritaglio avanzato Precise Cut (se abilitato)
F3	Passa alla Modalità Filmato
F4	Passa alla modalità Clip
Ctrl + Invio	Visualizza il contenuto nel Visualizzatore multimediale
Ctrl + U	Regola il volume di sistema

Tasto di scelta rapida del pannello Impostazioni

Tasto di scelta rapida	Funzione
Ctrl + P	Cattura un'istantanea

Tasti di scelta rapida dell'Utilità creazione titoli

Tasto di scelta rapida	Funzione
Ctrl + B	Visualizza il testo in grassetto
Ctrl + I	Visualizza il testo in corsivo
Ctrl + L	Allinea il testo a sinistra
Ctrl + R	Allinea il testo a destra
Ctrl + E	Allinea il testo al centro
Ctrl + T	Mostra/Nasconde le linee di Sicurezza TV
Ctrl + G	Mostra/Nasconde la griglia
Ctrl + M	Mostra/Nasconde la maschera del titolo

Tasti di scelta rapida Utilità di creazione PiP

Tasto di scelta rapida	Funzione
Ctrl + T	Mostra/Nasconde le linee di sicurezza TV
Ctrl + G	Mostra/Nasconde la griglia

Tasti di scelta rapida Commento sonoro

Tasto di scelta rapida	Funzione
Q o rotellina del mouse in alto	Aumenta il volume del microfono
A o rotellina del mouse in basso	Diminuisce il volume del microfono
Ctrl + H	Dissolvenza in apertura
Ctrl + J	Dissolvenza in chiusura
Ctrl + R	Avvia registrazione

Tasto di scelta rapida	Funzione
Ctrl + /	Interrompe la registrazione

Tasti di scelta rapida Mixer audio

Tasto di scelta rapida	Funzione
I	Aumenta il volume della traccia video
J	Diminuisce il volume della traccia video
O	Aumenta il volume della traccia vocale
K	Diminuisce il volume della traccia vocale
P	Aumenta il volume della traccia musicale
L	Diminuisce il volume della traccia musicale

FAQ

Le risposte alle domande più frequenti su CyberLink PowerDirector sono elencate di seguito. Per ulteriori informazioni, vedere Assistenza telefonica a pag.142.

1. Quali sono le novità di PowerDirector 3?

compatibilità con nuovi formati di file video, tra cui:

- supporto ingresso Windows Media Video 9 (WMV)
- supporto ingresso e uscita QuickTime 6
- codec DivX 5 incorporato per l'ingresso e l'uscita di video MPEG4

Nuova interfaccia:

- modifica in doppia modalità Timeline/Storyboard
- 6 aree di modifica: Video, Effetti, PiP, Titolo, Voce, Musica
- righello della timeline con scala dinamica
- risoluzione dinamica dell'interfaccia in grado di supportare risoluzioni dello schermo maggiori di 1024x768
- suggerimenti sui tasti di scelta rapida visualizzati nella descrizione comandi.

Nuove funzioni di cattura

- rilevazione automatica delle periferiche disponibili e visualizzazione del relativo elenco sul pannello di controllo per semplificarne la selezione
- anteprima dei file video subito dopo la cattura
- verifica ed eliminazione dei file video catturati non desiderati prima dell'importazione nell'Archivio
- pannello informazioni che visualizza i dati dettagliati sulla cattura per migliorare il controllo dello spazio su disco
- funzione QuickScan DV che consente agli utenti di visualizzare in anteprima un intero nastro DV in 6 minuti. Una volta selezionati gli intervalli video

desiderati, viene eseguito il riavvolgimento automatico fino agli intervalli specificati e viene quindi effettuata la cattura ad alta qualità.

Nuove funzioni di modifica

- esclusiva funzione di anteprima con avanzamento rapido che consente la visualizzazione rapida in anteprima (a velocità comprese tra 2x e 16x) per individuare i segmenti video desiderati
- barra di ritaglio avanzato a doppia precisione che consente di il ritaglio rapido e accurato dei video particolarmente lunghi
- visualizzatore ed editor multimediale a grande schermo che migliorano la visualizzazione durante l'anteprima o la modifica video
- Nuovo strumento di regolazione della velocità che consente di modificare la velocità di riproduzione video senza cambiare la qualità dell'audio. Ideale per i file video che contengono sottofondo musicale
- nuovo strumento di regolazione della velocità che consente di calcolare la velocità esatta per un periodo specifico
- categoria Preferiti per la memorizzazione di video, titoli ed effetti di transizione nell'Archivio
- nuovo effetto Sostituisci colore che consente di modificare il colore di un singolo oggetto, ad esempio il colore del cielo, in un clip video o immagine
- nuova Utilità di creazione titoli che aggiunge ombreggiature e colori sfumati ai caratteri e all'ombreggiatura del testo
- nuova funzione Maschera titolo che consente di animare parzialmente i titoli
- nuova Utilità di creazione PiP che consente di aggiungere bordi, ombreggiature e animazioni Pip
- mixer audio a 3 tracce in tempo reale che consente di regolare il volume di una traccia in tempo reale durante la riproduzione video
- funzione di registrazione del commento sonoro che consente di registrare narrazione in tempo reale durante

la riproduzione. La voce registrata viene sincronizzata automaticamente con il segmento video

Nuove funzioni di produzione

- motore di rendering ottimizzato che utilizza il nuovo codificatore/decodificatore MPEG per migliorare la qualità video e le prestazione di codifica
- ottimizzato con AMD 3DNow, Intel MMX, SSE, SSE2 e l'ultima tecnologia HyperThreading
- rilevamento automatico del formato TV che riconosce automaticamente il tipo di video, interlacciato o progressivo, per garantire la migliore qualità
- nuova tecnologia Smart Video Rendering Technology 2 (SVRT2) che migliora la versione brevettata SVRT precedente separando il rendering video e audio.

Strumenti di gestione dell'archivio migliorati:

- funzioni di alias per i file audio, video e immagine per semplificare l'utilizzo nell'area di lavoro

2. Quali sono le differenze tra CyberLink PowerProducer e CyberLink PowerDirector?

CyberLink PowerProducer è indicato soprattutto agli utenti che desiderano masterizzare su CD o DVD i video amatoriali salvati su computer, videocamere o fotocamere digitali per condividerli con parenti e amici. Gli utenti di PowerProducer generalmente richiedono soluzioni rapide che non prevedano apprendimento per l'elaborazione video.

CyberLink PowerDirector, invece, mette alla prova la creatività degli utenti nel campo del montaggio dei video digitali. Include infatti efficaci strumenti di montaggio video, numerosi effetti e tracce audio per consentire di sfruttare appieno tutte le potenzialità del video editing. PowerDirector, come PowerProducer, consente di esportare i video su DVD e CD.

3. **Come è possibile sapere se il lettore DVD in uso è in grado di riprodurre i DVD creati con PowerDirector?**

   I dischi e i titoli video creati con PowerDirector sono stati testati nei laboratori di verifica di classe A certificati dal DVD Forum. Ciò significa che vengono verificati e testati nei laboratori di classe mondiale che ne garantiscono la compatibilità. Un lettore DVD che presenta il logo di compatibilità con i video DVD può riprodurre qualsiasi disco video senza problemi.

4. **Quali formati di file è possibile importare con PowerDirector?**
   - **Video**: .avi, .dat, .mpe, .mpg, .mpeg, DivX (con codec), .wmv
   - **Audio**: .mp3, .wav, .wma
   - **Foto**: .bmp, .gif, .jpe, .jpeg, .jpg, .tif, .tiff

5. **Quali tipi di dischi video è possibile produrre con PowerDirector?**
   - DVD
   - Cartelle DVD e immagini disco
   - MiniDVD (DVD Video su CD)
   - SVCD/VCD

6. Che cos'è "DVD riscrivibile"?

La tecnologia DVD riscrivibile consente di modificare in un secondo momento il DVD creato anche dopo averlo masterizzato su disco. Applicando questa tecnologia sarà possibile registrare velocemente il DVD e aggiungere nuovi video o modificare gli sfondi in futuro. La tecnologia DVD riscrivibile è compatibile al 100% con i lettori DVD.

7. Che cos'è SVRT/SVRT II e quando è possibile utilizzarlo?

SVRT (Smart Video Rendering Technology) è una tecnologia proprietaria di CyberLink che riconosce in modo intelligente le parti di un video clip modificate e quindi esegue il rendering solo di queste ultime, anziché dell'intero video, durante la produzione. Il rendering solo delle parti modificate di un video clip consente di risparmiare tempo e di preservare la qualità originale del video. Grazie alla tecnologia SVRT, PowerDirector è in grado di eseguire il rendering dei video MPEG-1, MPEG-2e d DV-AVI più velocemente di qualsiasi altro software sul mercato. Infatti, tutti gli altri programmi di video editing eseguono il rendering dell'intero video anche se è stato modificato un solo fotogramma.

La tecnologia SVRT II, inoltre, divide il video tra componenti audio e video e quindi esegue il rendering solo della parte audio o video modificata. Pertanto riduce ulteriormente il tempo di produzione.

La tecnologia Smart Video Rendering Technology di CyberLink è disponibile durante la produzione quando la frequenza e le dimensioni dei fotogrammi e il formato dei file video sono gli stessi e la velocità in bit è simile. In questi casi, viene utilizzata la tecnologia SVRT per eseguire il rendering dei file. I clip che non soddisfano i criteri sopra menzionati vengono sottoposti a rendering senza l'utilizzo della tecnologia SVRT.

Se un disco prodotto con la tecnologia SVRT presenta problemi di compatibilità con il lettore in uso, eseguire di nuovo il rendering del video senza la tecnologia SVRT.

Alcuni lettori non sono in grado di riprodurre di nuovo un video MPEG con uno schema GOP modificato.

8. Come è possibile sapere se l'hardware in uso è compatibile con o supportato da PowerDirector?

Controllare i dati di certificazione nel file Leggimi. Sul sito Web di CyberLink è disponibile una versione aggiornata.

9. Quali sono le lingue supportate da PowerDirector?

PowerDirector supporta le lingue seguenti:

- Cinese, semplificato
- Cinese, tradizionale
- Inglese
- Francese
- Tedesco
- Italiano
- Giapponese
- Coreano
- Spagnolo

10. Generalmente, i DVD commerciali possono contenere fino a 3 ore di video. Come è possibile utilizzare PowerDirector per creare un video DVD di questa lunghezza?

Modificare l'impostazione della qualità video nella scheda Seleziona disco di PowerProducer. Quando si seleziona una qualità video, i relativi attributi dettagliati sulla qualità impostata vengono visualizzati nella parte inferiore dell'interfaccia di PowerDirector. Per ulteriori informazioni, vedere Qualità video a pag.162.

11. Il processo di codifica MPEG è lento? In che modo PowerDirector aumenta la velocità di produzione?

Grazie alla tecnologia SVRT, PowerDirector esegue il rendering solo delle parti modificate della sequenza video,

ignorando le sezioni invariate. Questa tecnica accelera notevolmente il tempo di produzione. La tecnologia SVRT rappresenta il modo più efficace per eseguire il rendering dei file MPEG preservando la qualità originale del video.

La tecnologia giusta

Considerata la vastissima gamma di tecnologie disponibili nel settore del video digitale, può risultare difficile individuare quella più appropriata al filmato che si desidera produrre. Si desidera masterizzare CD o DVD? Si desidera utilizzare la qualità video HQ, SP o LP? Cosa sono NTSC e PAL? In questa sezione vengono illustrate la tecnologie digitali per semplificare la scelta di quella più adeguata alle proprie esigenze.

CD vs. DVD

In poche parole i dischi sono divisi in CD (la tecnologia precedente e maggiormente supportata) e in DVD (in grado di contenere più dati). I CD e i DVD hanno un aspetto molto simile e servono per lo stesso scopo: memorizzare dati. Poiché entrambi possono essere utilizzati per masterizzare filmati, quale dei due formati conviene scegliere?

Il fattore più importante da prendere in considerazione è la compatibilità che può essere determinata dalle risposte alle due domande seguenti:

- **Quali tipi di dischi supporta il masterizzatore in uso?**
- **Che tipo di disco supporta il lettore in suo?**

La risposta a queste domande determina il tipo di disco da utilizzare. Tuttavia, se restano ancora varie alternative, considerare che il DVD può contenere dati fino a 7 volte in più rispetto a un CD oltre che pagine di menu. Tuttavia, i CD sono più economici e possono essere sufficienti se si desidera creare numerose copie di un video breve.

Panoramica dei tipi di disco

Di seguito è illustrata una tabella comparativa dei tipi di dischi più diffusi:

VCD 74/80 min di video; qualità VHS

SVCD 35 min di video; qualità molto simile al DVD

DVD 60-90+ min di video; qualità migliore in assoluto

Di seguito sono riportate le descrizioni di tutti i tipi di CD/DVD disponibili.

Tipi di CD

Un CD è un disco che può contenere fino a 74/80 minuti di video di alta qualità o 650/700 MB di dati. I DVD, VCD, SVCD e miniDVD, nonostante il nome, hanno lo stesso aspetto di un CD. I CD possono essere riprodotti sui lettori portatili e su quasi tutti i computer.

CD-R CD-R è un formato scrivibile solo una volta. I masterizzatori CD-RW e alcuni nuovi masterizzatori DVD possono scrivere sui CD-R e quasi tutti i lettori DVD supportano questo formato. Il formato CD-R è generalmente utilizzato per la distribuzione di dati e di audio digitali.

CD-RW CD-RW è un formato CD riscrivibile. I masterizzatori CD-RW e alcuni nuovi masterizzatori DVD possono scrivere sui CD-RW e quasi tutti i lettori DVD supportano questo formato. Il formato CD-RW è il più adatto per la memorizzazione di dati e di audio digitale.

SVCD SVCD (Super Video Compact Disc) è un disco delle dimensioni di un CD che offre una qualità video più elevata rispetto a un VCD ma inferiore a un DVD. Può contenere fino a 35 minuti di video, menu e capitoli proprio come un DVD oltre che presentazione con sottofondi musicali. I dischi SVCD possono essere riprodotti su un PC dotato di un software di riproduzione DVD e su alcuni lettori DVD portatili.

VCD Il VCD (Video Compact Disc) è un formato CD che può contenere audio e video di qualità simile a un VHS e menu e capitoli come un DVD. I dischi VCD utilizzano lo standard di compressione MPEG e possono essere riprodotti su un PC dotato di un software di riproduzione VCD/MPEG e su quasi tutti i lettori DVD portatili.

Tipi di DVD

Il DVD ha l'aspetto uguale a un CD ma dispone di maggiore capacità, è infatti in grado di contenere da 1 a 12 gigabyte di dati oppure da 1 a 6 ore di video (a seconda del tipo di DVD). Tramite l'opzione Alta qualità è possibile registrare 1 o 2 ore di video. I DVD possono essere riprodotti sui lettori portatili e sui computer dotati di unità DVD.

DVD-R DVD-R è un formato DVD scrivibile solo una volta. Essendo concorrente del DVD+R non è compatibile con questo formato. Alcuni nuovi masterizzatori DVD possono scrivere sia sui dischi DVD-R che sui dischi DV+R e quasi tutti i lettori DVD sono compatibili con entrambi i formati.

DVD-RW DVD-RW è un formato DVD che può essere riscritto circa 1,000 volte. Essendo concorrente del DVD+RW non è compatibile con questo formato. Alcuni nuovi masterizzatori DVD possono scrivere sia sui dischi DVD-RW che sui dischi DV+RW e quasi tutti i lettori DVD sono compatibili con entrambi i formati.

DVD+R DVD+R è un formato DVD scrivibile solo una volta. Essendo concorrente del DV-R non è compatibile con questo formato. Alcuni nuovi masterizzatori DVD possono scrivere sia sui dischi DVD-R che sui dischi DVD+R e quasi tutti i lettori DVD sono compatibili con entrambi i formati.

DVD+RW DVD+RW è un formato DVD riscrivibile che può essere riscritto circa 1,000 volte. Essendo concorrente del DV-RW non è compatibile con questo formato. Alcuni nuovi masterizzatori DVD possono scrivere sia sui dischi DVD-RW che sui dischi DV+RW e quasi tutti i lettori DVD sono compatibili con entrambi i formati.

MiniDVD Il MiniDVD è una variante del DVD. Si tratta di contenuto DVD, con menu e video ad alta risoluzione, inserito in un disco nel formato CD-R/W. Pur essendo tecnicamente un DVD in termini di struttura di dati, il miniDVD non è supportato da molti lettori DVD perché il formato viene erroneamente riconosciuto come un disco CD standard.

Nota: Per ulteriori informazioni sui formati DVD-R/RW, vedere **www.dvdrhelp.com/dvd**. Per ulteriori informazioni sui formati DVD+R/RW, vedere **www.dvdrw.com**. Per ulteriori informazioni sui formati DVD in generale, leggere la sezione FAQ disponibile sul sito **http://dvddemystified.com**.

NTSC vs. PAL

NTSC e PAL sono formati adottati dalle emittenti televisive in diversi paesi. La differenza principale tra i due formati è nel numero di fotogrammi al secondo offerto: 30 per l'NTSC e 25 per il PAL. Ciò significa che un filmato registrato nel formato NTSC non può essere riprodotto da un lettore PAL e viceversa.

Fortunatamente per scegliere il formato televisivo più appropriato, PAL o NTSC, è sufficiente rispondere alla domanda seguente:

- **In quale paese verrà riprodotto il disco?**

Poiché tutti i paesi utilizzano il formato NTSC o PAL, è sufficiente conoscere il paese in cui verrà riprodotto il disco per scegliere il formato televisivo compatibile. Quando si seleziona il paese desiderato in PowerDirector, il formato televisivo, PAL o NTSC, verrà impostato automaticamente.

Nota: In generale, Stati Uniti, Giappone, Canadà e Messico utilizzano il formato NTSC mentre Germania, Gran Bretagna, Sud America, Australia e quasi tutti i paesi dell'Europeo occidentale e dell'asiatico utilizzano il formato PAL.

Qualità video

Le varie impostazione della qualità video - HQ, SP e LP - disponibili in CyberLink PowerDirector determinano la qualità più o meno elevata dell'immagine finale e le dimensioni maggiori o inferiori del file video. Una migliore qualità video richiede più risorse del computer e riduce la durata del video da masterizzare su disco. Di seguito è riportato una tabella comparativa tra le lunghezze video che è possibile masterizzare su DVD utilizzando diverse qualità:

- **HQ (Alta qualità)**: 60 min
- **SP (Riproduzione standard)**: 120 min
- **LP (Riproduzione lunga)**: 180 min

Per ottenere la migliore qualità d'immagine possibile nella produzione finale, selezionare la qualità video più alta che consenta al contenuto in corso di elaborazione di adattarsi al tipo di disco in uso. Tuttavia, la scelta finale della qualità video dovrà dipendere sia dalla qualità dell'immagine che si desidera ottenere nella produzione finale che dalla potenza di elaborazione del computer.

Glossario

Il glossario contiene le definizioni dei termini utilizzati nella Guida per l'utente che potrebbero risultare poco familiari.

CD-R Formato CD scrivibile una sola volta che può contenere fino a 74 o 80 minuti (650 o 700 MB) di dati. I masterizzatori CD-RW e alcuni nuovi masterizzatori DVD possono scrivere sui CD-R e quasi tutti i lettori DVD supportano questo formato. Il formato CD-R è generalmente utilizzato per la distribuzione di dati e di audio digitali.

CD-RW Formato CD riscrivibile che può contenere fino a 74 o 80 minuti (650 o 700 MB) di dati. I dischi CD-RW possono essere riutilizzati ma non sono supportati da tutte le unità CD. I masterizzatori CD-RW e alcuni nuovi masterizzatori DVD possono scrivere sui CD-RW e quasi tutti i lettori DVD supportano questo formato. Il formato CD-RW è il più adatto per la memorizzazione di dati e di audio digitale. I dischi CD-RW possono essere riscritti circa 1,000 volte.

capitolo Marcatore inserito in un video clip per consentire agli utenti di passare a quel punto specifico per l'esplorazione.

clip File audio, video o immagine che può essere caricato nell'Archivio di PowerDirector per inserirlo nel filmato desiderato.

filtro colore Opzione degli effetti PiP che rende trasparente un colore selezionato consentendo al clip corrispondente di venire visualizzato nelle aree trasparenti.

contrasto Differenza relativa tra le aree in risalto e in ombra di un'immagine.

deinterlacciamento Metodi utilizzati per ridurre o eliminare l'alterazione della qualità video provocata dall'interlacciamento.

DV (Digital Video) Si riferisce alla cattura, alla manipolazione e alla memorizzazione di video di formato digitale. Il formato DV è uno standard internazionale destinato al consumatore e creato nel 1995 da un consorzio di società.

DVD (Digital Versatile Disc) Disco ad elevata capacità dall'aspetto di un CD per la memorizzazione di video, contenuti multimediali, giochi e applicazioni audio.

cartella DVD Cartella contenente tutti i file multimediali della produzione che possono essere masterizzati su disco a scopo di archiviazione.

DVD-R Formato DVD che può essere scritto una sola volta. Essendo concorrente del DVD+R non è compatibile con questo formato. Alcuni nuovi masterizzatori DVD possono scrivere sia sui dischi DVD-R che sui dischi DV+R e quasi tutti i lettori DVD sono compatibili con entrambi i formati. Per ulteriori informazioni, vedere www.dvdrhelp.com/dvd o altre risorse Web.

DVD+R Formato DVD che può essere scritto una sola volta. Essendo concorrente del DV-R non è compatibile con questo formato. Alcuni nuovi masterizzatori DVD possono scrivere sia sui dischi DVD-R che sui dischi DVD+R e quasi tutti i lettori DVD sono compatibili con entrambi i formati. Per ulteriori informazioni, vedere www.dvdrw.com o altre risorse Web.

DVD-ROM Formato DVD di sola lettura generalmente utilizzato per la distribuzione di filmati, meglio noti come DVD video, e di giochi per PC.

DVD-RW Formato DVD che può essere riscritto circa 1,000 volte. Essendo concorrente del DVD+RW non è compatibile con questo formato. Alcuni nuovi masterizzatori DVD possono scrivere sia sui dischi DVD-RW che sui dischi DV+RW e quasi tutti i lettori DVD sono compatibili con entrambi i formati. Per ulteriori informazioni, vedere www.dvdrhelp.com/dvd o altre risorse Web.

DVD+RW	Formato DVD riscrivibile che può essere riscritto circa 1,000 volte. Essendo concorrente del DV-RW non è compatibile con questo formato. Alcuni nuovi masterizzatori DVD possono scrivere sia sui dischi DVD-RW che sui dischi DV+RW e quasi tutti i lettori DVD sono compatibili con entrambi i formati. Per ulteriori informazioni, vedere www.dvdrw.com o altre risorse Web.
file	File audio, video o immagine contenuto nel disco rigido, in un disco o in un altro supporto di memorizzazione.
Schema GOP	(Group of Pictures pattern) Schema con codifica MPEG costituito da gruppi di immagini, composte da fotogrammi I, B e P, che presentano specifiche relazioni di dipendenza durante la codifica. Eventuali modifiche a questo schema possono provocare errori di riproduzione in alcuni lettori.
tempo d'attesa	Utilizzato per definire la durata in cui un effetto di animazione (PiP o effetto titolo) rimane fermo sullo schermo.
HQ	(HQ - alta qualità) Qualità video più alta che è possibile selezionare in PowerDirector.
tonalità	Attributo di un colore che lo distingue dagli altri colori.
interlacciamento	Sfarfallio o artefatti provocati dalla modalità di emissione dei segnali video. Ogni fotogramma del video è costituito da un numero di linee. Durante la trasmissione dei fotogrammi video, sullo schermo vengono visualizzate innanzitutto le linee dispari e quindi le linee pari. Ciò provoca il problema dell'interlacciamento, più evidente se il video contiene animazione.
fotogramma chiave	Fotogramma in una sequenza video che non richiede informazioni al fotogramma precedente per la decompressione. Più fotogrammi chiave offrono una qualità video migliore ma richiedono maggiore spazio sul disco.
LP	(LP - Riproduzione lunga) Qualità video più bassa che è possibile selezionare in PowerDirector.

menu Pagina in un DVD che contiene collegamenti ai capitoli contenuti nel DVD.

MiniDVD Variante del DVD. Si tratta in pratica di un DVD, inclusi i menu e il video ad alta risoluzione, inserito in un disco nel formato CD-R/W. Pur essendo tecnicamente un DVD in termini di struttura di dati, il miniDVD non è supportato dalla maggior parte dei lettori DVD perché viene erroneamente riconosciuto come un CD standard. Il MiniDVD può essere riprodotto su un PC dotato di un software di riproduzione DVD ma in pochi lettori DVD portatili.

MPEG (Moving Picture Experts Group) Famiglia di standard internazionali utilizzati per la codifica delle informazioni video e audio nel formato digitale. Attualmente MPEG-2 è lo standard per i formati video digitali e MP3 è unicamente per formati audio digitali.

cattura non in tempo reale La cattura in tempo non reale continua a elaborare il video anche dopo l'interruzione del processo di cattura per evitare la perdita di fotogrammi. La cattura di un video a velocità elevate riduce il tempo di elaborazione ma offre un video di qualità inferiore. Per la cattura di un video di qualità, è necessario utilizzare molte risorse della CPU e attendere più a lungo per il completamento.

NTSC NTSC (National Television Systems Committee). Formato standard adottato dalla FCC per le programmazioni televisive negli U.S.A., in Giappone, in Canadà e in Messico. NTSC offre 525 linee di risoluzione per fotogramma a 30 fps.

PAL (Phase Alteration Line) Formato standard per le trasmissioni televisive in Germania, Gran Bretagna, Sud America, Australia e nella maggior parte dei paesi dell'Euroeo occidentale e dei paesi asiatici. PAL offre 25 fotogrammi al secondo.

cattura in tempo reale La cattura in tempo reale completa il processo di acquisizione durante la riproduzione del video originale. La cattura in tempo reale richiede elevate velocità di elaborazione con il rischio di perdite di fotogrammi.

rendering	Composizione di una produzione video con le parti video, audio, foto e impostazioni.
saturazione	Ricchezza di un colore.
diapositiva	Singola foto all'interno di una presentazione. Le diapositive sono contenute negli album.
presentazione	Presentazione che include sia foto (dette diapositive) che effetti, ad esempio transizioni e sottofondo musicale. Le foto e gli effetti di una presentazione sono contenuti in unità dette album che possono includere un numero qualsiasi di foto oltre che transizioni e musica.
SP	(SP - Riproduzione standard) Qualità video media di PowerDirector, inferiore alla HQ ma superiore alla LP.
flusso	Tecnologia di trasferimento dati che consente agli utenti di riprodurre i file ricevuti tramite Internet senza doverli scaricare sul computer.
SVCD	(Super Video Compact Disc) Disco simile a un CD che offre una qualità video più elevata di un VCD ma inferiore al DVD. Può contenere fino a 35 minuti di video, menu e capitoli proprio come un DVD oltre che presentazione con sottofondi musicali. I dischi SVCD possono essere riprodotti su un PC dotato di un software di riproduzione DVD e su alcuni lettori DVD portatili.
SVRT, SVRT II	(Smart Video Rendering Technology) Tecnologia di rendering dei filmati proprietaria di CyberLink che elabora solo le parti modificate di un video clip, riducendo il tempo necessario per la produzione. SVRT II è in grado di distinguere le parti audio e video di un video clip e di eseguire il rendering solo delle sezioni modificate. Per ulteriori informazioni sulla tecnologia SVRT/SVRT II, vedere Che cos'è SVRT/SVRT II e quando è possibile utilizzarlo? a pag.155.

Tipo I Metodo di memorizzazione dei dati DV in formato AVI definito da Microsoft. Questo formato memorizza i dati, ad esempio audio e video, come un solo flusso AVI. Offre una migliore compressione ma, essendo più recente, risulta compatibile con meno sistemi rispetto al Tipo II.

Tipo II Metodo di memorizzazione dei dati DV in formato AVI definito da Microsoft. Questo formato memorizza i dati, ad esempio video e audio, come un singolo flusso video e flussi audio 1-4 per la memorizzazione di dati DV. È compatibile con molti sistemi ma utilizza una tecnica di compressione meno recente del Tipo I. Questo formato richiede un tempo di elaborazione leggermente più lungo per la divisione del flusso video/audio durante l'acquisizione.

VCD (Video Compact Disc) CD che contiene audio e video di qualità simile a quella di un VHS. Un VCD può contenere fino a 74/80 minuti di video in un disco da 650/700Mb e può includere menu e capitoli proprio come un DVD oltre che presentazione e sottofondi musicali. I dischi VCD utilizzano lo standard di compressione MPEG e possono essere riprodotti su un PC dotato di un software di riproduzione VCD/MPEG e su quasi tutti i lettori DVD portatili.

Chiave volume Punto che può essere impostato in un traccia audio per aumentare o diminuire il volume che inizia in quel punto.

WMV (Windows Media Audio) Formato audio di flusso di Windows utilizzato per i file che devono essere scaricati o riprodotti in Internet.

Indice

A

aggiunta
  clip nell'area di lavoro 62
alias 58
alta qualità 118
  definizione 166
alta velocità 118
animazione degli effetti PiP, modifica 97
animazione lenta, aggiunta al video 71
Annulla livelli, impostazione 6
Anteprima
  filmato nella finestra di anteprima 112
anteprima
  clip nella finestra di anteprima 79
  effetti nell'Editor multimediale 108
  effetti nella finestra di anteprima 107
  filmato nel Visualizzatore multimediale 113
  nel Visualizzatore multimediale 80
Archivio
  alias in 58
  caricamento di contenuto multimediale in 54
  eliminazione di file dal disco in 57
  ordinamento di clip in 56
  ordinamento di effetti in 84
  panoramica dell'interfaccia 16
  restrizione della visualizzazione degli effetti in 84
  restrizione della visualizzazione in 55
  rilevamento di scene in 59
  rimozione di clip da 57
area di lavoro
  aggiunta di clip in 62
  panoramica dell'interfaccia 20
Area Effetti 17
Area Multimedia 17
Area Titoli 17
Area Transizioni 17
Assistenza telefonica
  numero di telefono 143
audio
  aggiunta di clip nell'area di lavoro 64
  opzioni di cattura 34
  velocità in bit della compressione 119
AVI
  produzione di file 120
  profili di produzione 125

B

bordo negli effetti PiP 94

C

capitoli
  definizione 164
caratteri negli effetti titoli, modifica 102
caricamento di contenuto multimediale 54
cartella DVD
  definizione 165
cattura
  batch 40
  da CD 49
  da fotocamera PC 46
  da microfono 47
  da periferica DV 38
  da TV 44
  da webcam 46
  modalità, panoramica dell'interfaccia 14
  multimediale 27
  opzioni limite 31
  preferenze 28
  singola scena 38
cattura batch 40
cattura in tempo reale, definizione 167
cattura non in tempo reale, definizione 167
CD
  cattura da 49
  impostazione profilo di cattura 36
  tipi 159
  vs. DVD 158
CD-R
  definizione 164
  descrizione 159
CD-RW
  definizione 164
  descrizione 159
Chiave volume
  aggiunta a una traccia audio 76
  definizione 169
clip
  definizione 164
  ritaglio 68
  visualizzazione in anteprima nell'Editor

multimediale 80
visualizzazione nella finestra di anteprima 79
clip immagine, aggiunta nell'area di lavoro 62
contrasto, definizione 164
copia
clip nell'area di lavoro 65
effetti nell'area di lavoro 88
creazione
profilo di produzione MPEG 117

D

da dove iniziare la lettura 2
deinterlacciamento 118
definizione 164
denominazione dei file catturati 36
diapositive
definizione 168
dimensioni
di effetti PiP, modifica 100
limite per le catture 31
dimensioni video 118, 137
disattivazione
parte audio dei video clip 73
tracce audio 78
Dissolvenza in apertura
nella cattura audio 34
dissolvenza in apertura
aggiunta ai clip audio 77
dissolvenza in chiusura
aggiunta ai clip audio 77
nella cattura audio 34
divisione
clip 67
effetti 90
durate
degli effetti 90
durate predefinite, impostazione 6
DV
definizione 165
nastro, scrittura su 138
parametri 29
DV AVI
rilevamento di scene in 60
DVD
definizione 165
tipi 160
vs. CD 158
DVD riscrivibile, che cos'è 155
DVD+R
definizione 165
descrizione 160
DVD+RW
definizione 166
descrizione 160
DVD-R
definizione 165
descrizione 160
DVD-ROM
definizione 165
DVD-RW
definizione 165
descrizione 160

E

Editor multimediale
panoramica dell'interfaccia 24
ritaglio di video in 70
visualizzazione in anteprima di effetti in 108
effetti
aggiunta a Preferiti 85
impostazione durata 90
rimozione da Preferiti 85
spostamento nella Timeline 88
visualizzazione in anteprima nell'Editor multimediale 108
visualizzazione nella finestra di anteprima 107
effetti dei titoli
aggiunta alla Timeline 86
divisione 90
eliminazione dalla Timeline 87
mascheramento 104
modifica dei caratteri 102
ombreggiature 105
sostituzione nella Timeline 87
effetti di transizione
aggiunta alla Timeline 86
eliminazione dalla Timeline 87
sostituzione nella Timeline 87
Effetti PiP
modifica della velocità 93
effetti PiP
aggiunta a un filtro colore 99
aggiunta all'area di lavoro 84
divisione 90
eliminazione dalla Timeline 87
modifica animazione 97
modifica del bordo 94
modifica delle dimensioni 100

modifica posizione 100
modifica trasparenza 101
ombreggiature 95
effetti video
aggiunta alla Timeline 86
divisione 90
eliminazione dalla Timeline 87
modifica 92
sostituzione nella Timeline 87
eliminazione
effetti dalla Timeline 87
file dal disco 57
un file catturato 36
estensione audio 72

F

FAQ 151
file
definizione 166
formati supportati 154
file di progetto 5
file DivX, produzione 126
filmato
visualizzazione in anteprima nel Visualizzatore multimediale 113
visualizzazione nella finestra di anteprima 112
filtro colore
aggiunta a effetti PiP 99
definizione 164
finestra anteprima
panoramica dell'interfaccia 22
visualizzazione in anteprima del filmato in 112
visualizzazione in anteprima di clip in 79
finestra di anteprima
visualizzazione in anteprima di effetti in 107
flusso
definizione 168
produzione di file, formato RealVideo 132
produzione di file, formato WMV 130
produzione di file, QuickTime 135
profilo, QuickTime 136
Formato AVI Tipo I, definizione 169
Formato AVI Tipo II, definizione 169
fotocamera PC, cattura da 46
fotogramma chiave 166

G

generazione
file AVI 120
file DivX 126
file MPEG 128
file RealVideo 132
file WMV 130
glossario 164

I

impostazione
Annulla livelli 6
durate predefinite 6
livello audio master 47
incolla
clip nell'area di lavoro 65
effetti nell'area di lavoro 88
interfaccia del programma 12
interlacciamento
definizione 166
formato, Impostazioni 75
intervalli, ricerca di 41
introduzione 1
istantanea
di un video clip 71
durate predefinite 29
nome del file predefinito 29

L

limite di tempo per le catture 31
lingue supportate 156
livello audio master, impostazione 47

M

mascheramento di effetti titoli 104
masterizzazione
produzione di un filmato per 115
microfono
cattura da 47
impostazione profilo di cattura 36
MiniDVD
definizione 167
descrizione 160
Mixer audio
aggiunta di effetti di dissolvenza in 77
mixing dell'audio in 77
panoramica dell'interfaccia 18

mixing
nel Mixer audio 77
nelle tracce 76
mixing di audio nelle tracce 76
modalità in PowerDirector 13
Modalità Masterizza, panoramica dell'interfaccia 26
Modalità Modifica 15
modifica
preferenze 28
modifica degli effetti
PiP 93
titolo 102
video 92
MPEG
definizione 167
produzione di file 128
profili di produzione 117

N

narrazione, registrazione 50
nastro, scrittura su 138
novità in PowerDirector 3 151
NTSC
definizione 167
vs. PAL 162
Numero di fax dell'assistenza tecnica 142

O

ombreggiature
negli effetti dei titoli 105
negli effetti PiP 95
opzioni dei clip catturati 36
opzioni di cattura 31
audio 34
CD 36
denominazione dei file catturati 36
dissolvenze in apertura 34
dissolvenze in chiusura 34
eliminazione di file catturati 36
limiti 31
microfono 36
opzioni video analogico 33
rilevamento di scene 37
TV 33
webcam 35
opzioni di cattura video analogico 33
orari per l'assistenza tecnica 143
ordinamento
clip nell'Archivio 56
effetti nell'Archivio 84
overlay video 28

P

paesi che utilizzano il formato NTCS/PAL 162
PAL
definizione 167
vs. NTSC 162
panoramica dell'interfaccia 11
Archivio 16
area di lavoro 20
Area Effetti 17
Area Multimedia 17
Area Registrazione commento sonoro 19
Area Titoli 17
Area Transizioni 17
Editor multimediale 24
finestra anteprima 22
interfaccia del programma 12
Mixer audio 18
Modalità Cattura 14
Modalità Masterizza 26
Modalità Modifica 15
Modalità Produzione 25
tracce multimediali 20
Visualizzatore multimediale 23
Visualizzazione Storyboard 21
Visualizzazione Timeline 20
personalizzazione
profilo di produzione MPEG 117
posizione degli effetti PiP, modifica 100
PowerDirector
interfaccia 12
modalità 13
nuove funzioni 151
versioni 9
Precise Cut in ritaglio 70
preferenze
cattura/modifica 28
generali 6
preferenze generali 6
Preferiti
aggiunta di effetti a 85
rimozione di effetti da 85
pre-produzione
pronti per la masterizzazione 12
presentazione
definizione 168
processo di creazione video 4
produzione
del filmato 111

file AVI 120
file DivX 126
file MPEG 128
file QuickTime 135
file RealVideo 132
file WMV 130
guidata 114
modalità nella panoramica dell'interfaccia 25
prima 111
profili, AVI 125
produzione di file RealVideo 132
profili
AVI 125
QuickTime 136

Q

quali sono le novità di PowerDirector 3 151
Qualità HQ 162
definizione 166
Qualità LP 162
definizione 166
qualità riproduzione lunga 162
definizione 166
qualità riproduzione standard 162
definizione 168
Qualità SP 162
definizione 168
qualità video
HQ 162
LP 162
SP 162
suggerimento sulla selezione 163
qualità vs velocità del video 118
Quick Scan 41
QuickTime
produzione di file 135
profili 136

R

registrazione commento sonoro
Area 19
registrazione di un commento sonoro 50
rendering, definizione 168
requisiti di sistema 8
restrictingrestrizione
visualizzazione di clip nell'Archivio 55
restrizione
visualizzazione degli effetti nell'archivio 84
ricerca di intervalli 41
ridenominazione di clip 58
ridimensionamento del righello 21
righello, ridimensionamento 21
rilevamento di scene
cambiando i timecode 60
impostazione della sensibilità 60
nei clip catturati 37
nei video clip 59
rilevamento scena 59
rimozione di
clip dall'Archivio 57
clip dall'area di lavoro 65
rimozione fruscio 118
ripping di tracce da CD 49
ripristino dei livelli di volume nelle tracce audio 78
ritaglio
clip audio e video 68
Precise Cut 70
trascinando un bordo 69
video o audio 68

S

saturazione, definizione 168
schede colore, aggiunta nell'area di lavoro 63
Schema GOP 166
scrittura su nastro DV 138
sfumatura 118
Sito Web dell'assistenza tecnica 142
Smart Video Rendering Technology (SVRT) 155
sostituzione di effetti nella Timeline 87
spostamento
clip nell'area di lavoro 65
effetti nella Timeline 88
strumento Preleva colore 99
SVCD
definizione 168
descrizione 159
SVRT
che cos'è 155
definizione 168
quando disponibile 155
SVRT II, che cos'è 155
utilizzo nella produzione disco 121

T

taglio
clip nell'area di lavoro 65

effetti nell'area di lavoro 88
tasti di scelta rapida 144
tempo d'attesa
definizione 166
impostazione per gli effetti 89
tipi di dischi
CD 159
DVD 160
supportati 154
tracce multimediali, panoramica dell'interfaccia 20
trascinamento
clip nell'area di lavoro 65
effetti nell'area di lavoro 88
per tagliare gli effetti 91
per tagliare i clip 69
trasparenza di effetti PiP, modifica 101
TV
cattura da 44
opzioni di cattura 33

U

UI, predefinito 12

V

VCD
definizione 169
descrizione 159
velocità
degli effetti PiP 93
dei video clip 71
vs. qualità del video 118
velocità di compressione video 118
versioni diPowerDirector 9
versioni OEM 9
video clip
aggiunta nell'area di lavoro 62
istantanea di 71
rilevamento di scene in 59
videocamera DV, cattura da 38
Visualizzatore multimediale
anteprima in 80
panoramica dell'interfaccia 23
visualizzazione in anteprima del filmato in 113
Visualizzazione Storyboard, attivazione di 21
Visualizzazione Timeline, attivazione di 20
volume
modifica nel Mixer audio 77
modifica nelle tracce 76

W

webcam
cattura da 46
opzioni di cattura video 35
WMV
definizione 169
produzione di file 130